



Фонд новых форм
развития образования
PLUS ULTRA | ДАЛЬШЕ ПРЕДЕЛА



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. Обьячево**

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ» с. Обьячево
_____ Косолапова Т.А.
« » _____ 2023 года.

Дополнительная общеобразовательная программа

«Художественное слово»

- ▶ Уровень усвоения программы: **базовый.**
- ▶ Срок реализации программы: **1 год.**
- ▶ Возраст обучающихся: **7-8 лет.**

Педагог – Вязова Т.Н.

с. Обьячево, 2023

Пояснительная записка

Направленность – художественная.

Новизна программы Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, на обеспечение эмоционального комфорта и приобщению детей к общечеловеческим ценностям, через общение с мировой драматургией. Главное назначение программы «Живая классика» заключается в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации и ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры, на интеллектуальное и духовное развитие личности, укрепление психического здоровья и профилактику асоциального поведения.

Актуальность программы Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительные особенности программы Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребёнка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 7-8 лет.

Формы организации образовательной деятельности Основной формой организации образовательной деятельности является групповое занятие.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год.

Режим занятий Занятия проводятся 1 раза в неделю, количество детей в группе – до 15 чел.

2. Цели и задачи программы

Цель программы: Развитие творчески активной личности обучающихся средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

Задачи программы:

образовательные:

- сформировать представление о театральной деятельности;
- познакомить с мировоззренческими и технологическими основами профессий;
- обучить основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства.

развивающие:

- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские способности;
- сформировать художественно - эстетический вкус;

воспитательные:

- воспитывать чувство партнерства и взаимодействие в коллективе;
- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать стремление к взаимопомощи, поддержке;
- сформировать навыки публичного поведения.

3. Содержание программы Учебный план

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1.	Введение	1	-	1
2.	Культура и техника речи	-	10	10
3.	Ритмопластика	-	5	5
4.	Театральная игра	1	10	11
5.	Пантомима	1	7	8
6.	Культура и техника речи	1	10	11
7.	Ритмопластика	1	14	15
	Подготовка и участие в различных мероприятиях		5	5
	Итого:	5	62	70

Содержание учебного плана.

1. **Вводная беседа.** Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.
2. **Культура и техника речи.** Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). Выпуск газеты «Слово в театре...»
3. **Ритмопластика** Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
4. **Театральная игра** Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...» Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. Подбор музыкального сопровождения к сценарию. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками.
5. **Пантомима.** История развития пантомимы. Виды пантомимы. Мимодрама. Клоунада. Пантомима. Мимика. Скульптурность. Импровизация. Этюдная и постановочная работа.
6. **Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»).
7. **Ритмопластика** Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.). Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). Упражнения с мячами. Тренировка ритмичности движений. Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками). Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Техника грима. Светотень. Этюд как основное средство воспитания актера.

Календарно-тематический план

№ занятия	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	
2-6	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	5	
7	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	5	

8	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	1	
9	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	
10	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1	
11-12	Знакомство со сценарием сказки в стихах.	2	
13-17	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям. Обсуждение и обработка ролей	4	
18-19	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2	
20-23	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	4	
24-25	Выступление со спектаклем перед учениками нач.школы	2	
26	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1	
27	История развития пантомимы. Виды пантомимы. Мимодрама. Клоунада. Пантомима.	1	
28	Мимика	1	
29	Скульптурность	1	
30	Импровизация	1	
31-38	Этюдная и постановочная работа	4	
39-40	Выступление с пантомимой перед учениками школы и родителями	2	
41-44	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	4	
45-48	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»)	4	
49	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1	
50	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1	
51	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1	
52	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1	
53	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1	
54-57	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	4	
58-59	Знакомство со сценарием сказки. Разделение ролей.	2	
60-61	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	2	

62-65	Репетиция. Изготовление афиш.	4	
66-67	Выступление перед учащимися нач.школы	2	
68	Анализ выступления.	1	
69-70	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2	
71-72	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2	
73-76	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2	
77	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1	
78-79	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	2	
80	Техника грима. Светотень.	1	
81	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1	
82	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом» (1 человек).	1	
83-85	Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	1	
86	Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	1	
87-88	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	
89-93	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	1	
94-97	Репетиция. Изготовление декораций. Подбор костюмов.	4	
98-99	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	
100-101	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	
102-103	Премьера спектакля. Анализ выступления.	1	
104-107	Анализ работы за год	1	
	Итого:	70	

4. Планируемые результаты

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы:

Личностные результаты

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

•этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

•осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные результаты:

•понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

•планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

•осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

•анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные результаты:

•пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

•понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

•проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценирование.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

•читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

•выразительному чтению;

•различать произведения по жанру;

•развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

•видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

•сочинять этюды по сказкам;

•умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

5. Комплекс организационно-педагогических условий

Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.

Компьютер – 1 шт.

Колонки.

Микрофон.

Комплект предметов для реквизита.

6. Список литературы

1. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978.

2. Паришнев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС,

3. Тадыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003.

4. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006.

5. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008.

6. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007.

