



Фонд новых форм
развития образования
ПЕДУЧАЛИНА, Т.А. ДАШЕВ ПЕДУЧАЛИНА



Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

с. Объячево

Принят на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ» с. Объячево
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждена
приказом по директору
МБОУ «СОШ» с. Объячево
П.С. Мельник
от 02 сентября 2024 года.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Школьное телевидение»**

- **Направленность:** техническая
- **Возраст обучающихся:** 12-17 лет
- **Срок реализации программы:** 2 года

Разработчик: Шучалина Т.А., педагог дополнительного образования

с. Объячево, 2024

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьное телевидение» оформлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844);
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года №09-3242);.

Актуальность программы.

Одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе является создание школьного телевидения. Работа по созданию школьных телепередач помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому создание школьного телевидения является очень актуальным. Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач, формы, рубрики могут быть весьма разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления и т.д. Каждую тему передачи необходимо облечь в интересную форму (диалоги, репортажи, интервью) т. д. Участие школьников в системе школьного телевидения развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи.

"Школьное телевидение"— это возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащихся. Работа над созданием телевизионных программ, позволяет проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение для учащихся.

Программа дополнительного образования «Школьное телевидение » способствует получению обучающимися навыков, востребованных во многих современных направлениях профессиональной деятельности. Это рекламный дизайн, работа в молодежных и детских СМИ, и др. И, самое главное, помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии.

Направленность.

Программа дополнительного образования «Школьное телевидение» является ав программой **технической направленности**, созданной для освоения воспитанниками методов видеосъемки и журналистики, познание и развитие технического творчества в области компьютерного видеомонтажа

Новизна

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ.

Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

Отличительной особенностью данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Особенностями данной программы являются:

- предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
- увеличение часов в разделе «Техника видеомонтажа»;
- большее количество времени уделяется практическим работам;
- в тематический план программы включен цикл занятий (раздел) «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор» изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

Адресат программы

Программа ориентирована на детей в возрасте 12-17 лет.

Объемы и режим занятий: Рабочая программа рассчитана на 280 часов с расчетом 2 занятия по 2 часа и предполагает выпуск передач по самым различным направлениям: спортивно-оздоровительное, гуманитарное, художественно-эстетическое, гражданско- патриотическое, развлекательное.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Формы учебной деятельности:

- занятие-беседа;
- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-создание проекта;
- занятие – мастерская;
- выполнение коллективно-творческих дел;
- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- групповая работа;

- анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;
- встреча с профильными специалистами.

Виды учебной деятельности:

- проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
- социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с видеокамерами, фотоаппаратами и компьютером.

Основные направления деятельности

Информационная. «Школьное телевидение» - самая оперативная и многогранная форма передачи информации о событиях и фактах из жизни школы и села.

Образовательная. Подготовка программ требует вовлечения детей в различные формы деятельности: учащиеся получают возможность попробовать свои силы в качестве корреспондента, диктора, звукооператора, оператора, монтажера. Обучение детей современным технологиям, работа с аудиотехникой и видеотехникой. В результате работы с детьми по выпуску телепередач возрастает их мотивация к обучению.

Воспитательная. Организация внеклассной воспитательной работы с учащимися на базе школьного телевидения позволяет с пользой занять их свободное время, учиться подавать любую информацию заинтересованно, внося в сообщения своё личное отношение. Тематика передач: выпуск информационных программ; тематические выпуски к классным часам на важные и нужные для ребят темы; праздничные программы к юбилейным датам и красным дням календаря; музыкальные (поздравительные) программы по заявкам участников образовательного процесса; конкурсы и викторины (2-3 раза в год).

Цели и задачи программы.

Цели: «Школьное телевидение» создается в целях повышения результативности учебно-воспитательного процесса, организации на его базе различных форм образовательной деятельности учащихся и развития их личностных качеств.

Работа объединения «Школьное телевидение» организована на совместную работу со школьным самоуправлением, администрацией школы.

Задачи: - развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;

- развивать медиакультуру учащихся;
- формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью различных средств.

Содержание программы:

Учебно-тематическое планирование на первый год обучения.

№	Тема	Всего часов	Теор. часов	Практ. часов
1.	Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами объединения.	2	2	-
2.	Технические возможности.	6	2	4
	а) Ознакомление с техническими возможностями объединения.	2	2	-
	б) Ознакомление со съемочным павильоном.	2	-	2
	в) Ознакомление с оборудованием.	2	-	2
3.	Кинематограф.	14	10	4
	а) Виды кинематографии.	4	2	2
	б) Выразительные средства кинематографии.	4	2	2
	в) «Перевод» в искусстве живописи.	2	2	-
	г) «Перевод» в искусстве фотографии.	2	2	-
	д) «Перевод» в	2	2	-

	искусстве кинематографии.			
4.	Планы съемок.	12	4	8
	а) Автор.	2	2	-
	б) Экран.	2	2	-
	в) Зритель.	2	-	2
	г) Композиция.	2	-	2
	д) Планы съемок.	2	-	2
	е) Неполадки в деятельности.	2	-	2
5.	Монтаж.	20	6	12
	а) Монтаж.	4	2	2
	б) Панорамирование.	4	2	2
	в) Основные виды света.	4	2	2
	г) Аудио микшер.	2	-	2
	д) Видео микшер	4	-	2
	е) Зарисовки.	2	-	2
6.	Пропорции.	10	4	6
	а) Пропорции.	4	2	2
	б) Структурный план плоскости.	4	2	2
	в) Вид.	2	-	2
7.	Кадр.	8	-	8
	а) Глубина кадра.	2	-	2
	б) Компоненты пространства.	2	-	2
	в) Законы построения кадра.	2	-	2
	г) Покадровка.	2	-	2
8.	Изобразительность.	20	2	18
	а) Изобразительность.	4	2	2
	б) Изобразительный ряд.	2	-	2
	в) Линии реальные.	2	-	2
	г) Линии воображаемые	2	-	2
	д) Цвет.	2	-	2
	е) Зарисовки.	8	-	8
9.	Журналистика.	14	-	14
	а) Основы журналистики.	4	-	4
	б) Репортерская	4	-	4

	деятельность.			
	в) В студии	2	-	2
	г) На массовых мероприятиях.	2	-	2
10	Выпуск новостей	10	-	10
11 111	Проектная деятельность (групповая зачетная работа)	8		8
	Видеосъемка готового материала	4	-	4

12				
13	Видео эффекты	4	-	4
14	Создание сюжета на произвольную тему	6	-	6
	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	140	30	110

Учебно-тематическое планирование на второй год обучения.

№	Тема занятия.	Всего часов	Теор. часов	Практич. часов
1.	Монтаж.	14	2	12
	а) Монтаж.	2	2	-
	б) Практические навыки.	4	-	4
	в) Изучение архивных материалов.	4	-	4
	г) Подбор кадров и закадрового текста.	4	-	4
2.	Панорамирование.	6	2	4
	а) Панорамирование.	2	2	-
	б) Типы панорам.	2	-	2
	в) Возможное использование приема.	2	-	2
3.	Основные виды света.	8	4	4
	а) Основные виды света.	2	2	-
	б) Расположение софитов в студии.	2	2	-
	в) Уличное освещение и его использование.	2	-	2
	г) Световые	2	-	2

	эффекты.			
4.	Пропорции.	8	6	2
	а) Пропорции.	2	2	-
	б) Пропорции объекта в кадре.	2	2	-
	в) Пропорции объектов в кадре.	2	2	-
	г) Пропорции одушевленных и не одушевленных предметов.	2	-	2
5.	Взвесим невесомое.	6	2	4
	а) Взвесим невесомое.	2	2	-
	б) Вес объекта в кадре.	2	-	2
	в) Вес объектов в кадре.	2	-	2
6.	Симметрия.	8	4	4
	а) Симметрия.	2	2	-
	б) Свойства симметричного кадра.	2	2	-
	в) Свойства асимметричного кадра.	2	-	2
	г) Связь симметрии и перспективы.	2	-	2
7.	Воздух на ощупь.	8	2	6
	а) Воздух на ощупь.	2	2	-
	б) Пространство в кадре.	2	-	2
	в) Живой воздух.	2	-	2
	г) Эффект реальности.	2	-	2
8.	Глубина кадра.	14	4	10
	а) Глубина кадра.	2	2	-
	б) Использование фокуса.	2	2	-
	в) Использование тональной перспективы.	2	-	2
	г) Использование линейной	2	-	2

	перспективы.			
	д) Статичные кадры.	2	-	2
	е) Движущиеся объекты.	2	-	2
	ж) Технические средства.	2	-	2
9.	Используйте опережающее обсуждение.	4	2	2
	а) Используйте опережающее обсуждение.	2	2	-
	б) Я журналист.	2	-	2
10.	Используйте юмор.	4	2	2
	а) Используйте юмор.	2	2	-
	б) Критерии теле юмора.	2	-	2
11.	Конфликт.	4	2	2
	а) Конфликт.	2	2	-
	б) Конфликт как прием монтажа и журналистики.	2	-	2
12.	Негативная информация.	4	2	2
	а) Негативная информация.	2	2	-
	б) Негатив нужен или нет.	2	-	2
13.	Сбор информации.	8	4	4
	а) Сбор информации.	2	2	-
	б) Способы сбора информации.	2	2	-
	в) Способы применения.	2	-	2
	г) Сортировка информации.	2	-	2
14.	Закон притяжения критики.	6	4	2
	а) Закон притяжения критики.	2	2	-
	б) Критика – как взгляд постороннего	2	2	-

	человека.			
	в) Критика – как признание.	2	-	2
15	Выпуск новостей	10	0	10
	Проектная деятельность (групповая зачетная работа)	10	0	10

16				
17	Видеосъемка готового материала	6	-	6
	Создание сюжета на произвольную тему	6	-	6

18				

15.	Итоговые занятия.	6	6	-
	а) Теоретический зачет.	2	2	-
	б) Просмотр итоговых работ.	2	2	-
	в) Подведение итогов.	2	2	-
	Итого:	140	48	92

Содержание учебно- тематического плана.

Содержание изучаемого материала первого года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами объединения.
2. Технические возможности. Ознакомление с техническими возможностями объединения, ознакомление со съемочным павильоном, ознакомление с оборудованием.
3. Кинематограф. Виды кинематографии, выразительные средства кинематографии, «Перевод» в искусстве живописи, «Перевод» в искусстве фотографии, «Перевод» в искусстве кинематографии.
4. Планы съемок .Автор, экран, зритель, композиция, планы съемок, неполадки в деятельности.
5. Монтаж .Монтаж, панорамирование, основные виды света, аудио микшер, видео микшер, зарисовки.
6. Пропорции Пропорции, структурный план плоскости, вид.
7. Кадр .Глубина кадра, компоненты пространства, законы построения кадра, раскадровка.
8. Изобразительность .Изобразительность, изобразительный ряд, линии реальные, линии воображаемые, цвет, зарисовки.
9. Журналистика Основы журналистики, репортерская деятельность, в телестудии, на массовых мероприятиях. Итоговое занятие.
10. Выпуск новостей.
11. Проектная деятельность .
12. Видеосъемка .

Содержание изучаемого материала второго года обучения.

1. Монтаж. Монтаж, практические навыки, изучение архивных материалов, подбор кадров и закадрового текста, вывод рабочего материала.
2. Панорамирование. Понятие «Панорамирование», типы панорам, возможное использование приема.
3. Основные виды света. Общие понятия, расположение софитов в студии, уличное освещение и его использование, световые эффекты.
4. Пропорции. Общие критерии, пропорции объекта в кадре, пропорции объектов в кадре, пропорции одушевленных и не одушевленных предметов, пропорции в жизни и кадре.
5. Взвесим невесомое. Общие понятия, вес объекта в кадре, вес объектов в кадре.
6. Симметрия. Общие понятия, свойства симметричного кадра, свойства асимметричного кадра, связь симметрии и перспективы.
7. Воздух на ощупь. Общие понятия, пространство в кадре, живой воздух, эффект реальности.
8. Глубина кадра. Общие понятия, использование фокуса, использование тональной перспективы, использование линейной перспективы, статичные кадры, движущиеся объекты, технические средства, применение.
9. Используйте опережающее обсуждение. (теория- 2 часа, практика – 2 часа)
Общие понятия, я журналист, применение на практике.
10. Используйте юмор. Общие понятия, критерии теле юмора, значимость.
11. Конфликт. Общие понятия, конфликт как прием монтажа и журналистики.
12. Негативная информация. Общие понятия, негатив нужен или нет, практическая проверка.
13. Сбор информации. Общие понятия, способы сбора информации, способы применения, сортировка информации, значение выводов.
14. Закон притяжения критики. Общие понятия, критика – как взгляд постороннего человека, критика – как признание.
15. Итоговые занятия. Теоретический зачет, просмотр итоговых работ, подведение итогов.

Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
- изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления.

Метапредметные результаты изучения истории включают следующие умения и навыки:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат;
- активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

Формирование и развитие универсальных учебных действий обучающихся:

- *познавательные:* структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ ее решения;
 - *коммуникативные:* планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;
 - *регулятивные:* целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
 - *личностные:* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.
-
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи.
 - разработка и выпуск медиа-продуктов;
 - активизация межшкольных и меж возрастных связей;
 - формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
 - развитие информационного пространства школы.
 - приобретение учащимися функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;

- развитие способности к исследовательскому типу мышления,
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;

После первого года обучения воспитанники объединения

Будут знать:

- основы работы тележурналиста, оператора, оператора монтажа;
- строение видеокамеры;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

Будут уметь:

- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (AdobePremier, MovieMaker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.

После второго года обучения воспитанники объединения

Будут знать:

- технические возможности камеры;
- организацию и технологии производства видеопродукции;
- особенности профессии тележурналиста, оператора, режиссера.

Будут уметь:

- составлять сценарный план фильма, клипа, видеоролика;
- работать в монтажных программах;
- вести диалог с респондентом и добывать необходимую информацию;
- презентовать готовую видео продукцию.

Методическое обеспечение программы.

Формы учебной деятельности:

- занятие-беседа;
- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-создание проекта;
- занятие – мастерская;
- выполнение коллективно-творческих дел;
- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- групповая работа;
- анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции;
- встреча с профильными специалистами.

Виды учебной деятельности:

- проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;

- информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;
- социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с видеокамерами, фотоаппаратами и компьютером.

Оценочные материалы программы.

Формы подведения итогов реализации программы:

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;
- выпуск программ (в том числе и авторских программ учащихся);
- участие в конкурсах школьных СМИ различных уровней.
- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

Материально-техническое обеспечение программы

-учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- ПК или ноутбук;
- видеокамера,
- фотоаппарат;
- микрофон;
- специальные программы, установленные на ПК («Adobe Premiere») для обработки видео материалов;
- мультимедийное оборудование для просмотра готового материала

Литература

Литература для педагога:

1. Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 1997
2. Л. Гвоздев. Техника интервью. Учебное пособие Москва, 1999
3. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2003.
4. Телевизионная журналистика.издательство московского университета. «Высшая школа» 2002
5. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
6. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
7. А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"

8. Белановский С.А. "Индивидуальное глубокое интервью"
9. Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"
10. Лукина М. "Технология интервью"