



Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
с. Объячево

Принят на заседании педагогического совета МБОУ «СОШ» с. Объячево от 30 августа 2024 г. Протокол № 1

Утверждена приказом ио директора МБОУ «СОШ» с. Объячево _____ Г.С. Мельник
№ 272 от «02» сентября 2024года.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа начинающих ведущих»

- ▶ **Направленность: социально- гуманитарная**
- ▶ **Возраст обучающихся: 9-11 лет**
- ▶ **Срок реализации программы: 1 год**

Разработчик:
Вязова Татьяна Николаевна, педагог- организатор

с. Объячево, 2024



Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**
с. Объячево

Принят на заседании
педагогического совета
МБОУ «СОШ» с. Объячево
от 30 августа 2024 г.
Протокол № 1



Утверждена
приказом ио директора
МБОУ «СОШ» с. Объячево
Г.С. Мельник
№ 272 от «02» сентября 2024 года.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа начинающих ведущих»**

- ▶ **Направленность: социально- гуманитарная**
- ▶ **Возраст обучающихся: 9-11 лет**
- ▶ **Срок реализации программы: 1 год**

Разработчик:
Вязова Татьяна Николаевна, педагог- организатор

с. Объячево, 2024

1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Школа начинающих ведущих «Креатив»** (далее – Программа) разработана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; муниципальных правовых актов; Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Перспектива»; лицензии МБУ ДО «Центра внешкольной работы «Перспектива» на образовательную деятельность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа начинающих ведущих «Креатив» - *социально-гуманитарной направленности*, предполагает *базовый уровень* освоения знаний и практических навыков по функциональному предназначению.

Данная программа предоставляет возможность раскрытия творческого потенциала детей и предполагает знакомство с анимационной деятельностью для дальнейшей организации, проведения и информационного сопровождения культурно – досуговых мероприятий центра.

Актуальность программы обусловлена тем, что современное общество постепенно приходит к пониманию необходимости формирования организаторской культуры.

Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации.

По окончании обучения по данной программе обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора и ведущего культурно – досуговых и массовых мероприятий.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы «Перспектива» является организатором и исполнителем различных областных, муниципальных мероприятий, что также подтверждает актуальность обучения по данной программе детей, являющихся активными помощниками центра.

В процессе обучения предусмотрено несколько видов деятельности: основы актерского мастерства, основы режиссуры, работа над оформлением программ, работа с реквизитом, а главное – деятельность организатора, что обеспечивает каждого обучающегося позитивным опытом прохождения разных социальных ролей.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Кроме того, обучающиеся приобретут начальные знания мастерства ведущего, актёра, сценариста, организатора детского досуга.

Отличительной особенностью программы является:

- возможность учитывать различную степень подготовки учащихся, их индивидуальные способности и направленность интересов;
- тематическое разнообразие учебного материала;
- создание условий для активного включения обучающихся в окружающую их социальную среду.

Новизна программы заключается в том, что предназначена для работы с подростками, которые имеют желание научиться правильно организовывать, проводить и освещать мероприятия, развивая при этом свои коммуникативные и организаторские способности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 9-10 лет.

Объем и срок освоения программы .

Программа ориентирована на 1 год обучения. Общий объем на весь период обучения – 68

часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу, продолжительность академического часа составляет – 40 минут.

При необходимости в процессе реализации программы возможны изменения. При реализации проектов досуговых программ и при аттестации обучающихся возможно объединение или перенос часов

Именно с возраста 9-10 лет у подростков возникает одна из главных потребностей - потребность самоутвердиться, занять достойное место в коллективе. Таким образом детям на занятиях будет дана возможность попробовать себя в новой социальной роли – руководителя, организатора коллектива, т.е. человека ответственного и уважаемого, взрослого человека. Пребывание в положительной социальной роли будет играть воспитательное значение, провоцируя развитие соответствующих качеств личности – целеустремленности, ответственности и др.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программы - 1 год.

Состав группы. Количество обучающихся в учебной группе обусловлено имеющейся материально-технической базой объединения и составляет до 15 человек. Группы разновозрастные.

Для достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных форм и методов работы. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

Для организации деятельности, направленной на самопознание и развитие коммуникативных компетенций предполагается использование как групповых, так и индивидуальных и преобладание практических форм работы. Основные методы работы – эвристическая беседа, упражнение, тренинг, методы саморефлексии.

Работа с родителями предполагает творческие совместные встречи, посещение родителями театрализованных представлений, организованных обучающимися, консультации руководителя объединения, на которых родители имеют возможность лучше узнать своих детей, наблюдать их личностный рост, рост организаторского и исполнительского мастерства детей и формирование их социальной успешности.

Дидактическое обеспечение программы:

плакаты, афиши, объявления, картины, фотографии, памятки, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др.

Методические материалы:

- разработки занятий;
- методическая литературы по данной тематике;
- подборка диагностических методик: опросник «Диагностика личностной креативности» (Е.Е.Туник), Опросник «Коммуникативная компетентность», определение индекса групповой сплоченности Сижора.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития творческих способностей обучающихся посредством разработки и проведения массовых мероприятий.

В ходе достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

1) обучающие:

- формировать знания, умения и навыки по организации, техническому и информационному сопровождению досуговых программ и мероприятий;

2) развивающие:

- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению публично выступать;
- стимулировать познавательную активность посредством включения обучающихся в различные виды творческой и коллективной деятельности;

3) воспитывающие:

- воспитывать умения работы в команде, прививать навыки поведения и диалогового общения;
- воспитать стремление к достижению желаемого результата.

3. Содержание программы.

3.1. Учебно- тематический план.

№	Разделы программы	Кол-во часов			Формы аттестации и контроля	
		1 год				общее
		теор	пра кт	атт.		
	Реклама объединения. Набор обучающихся в объединение. День открытых дверей					
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		2	Наблюдение, анкетирование, прослушивание
2	Сценическая речь	4	9		13	Наблюдение, показ творческих работ
3	Основы актёрского мастерства	7	14		21	Наблюдение, показ творческих работ
4	Разработка сценария	6	6		12	Наблюдение, практическое задание
5	Реклама дел и событий	3	3		6	Практическое задание
6	Техника театрального грима					Наблюдение
7	Костюм и реквизит	3	4		7	Показ творческих работ
8	Звуковое, музыкальное и мультимедийное сопровождение	3	3		6	Наблюдение
9	Массовый танец					Наблюдение
10	Конкурсы и соревнования					Наблюдение
11	Работа с аудиторией.					Наблюдение
12	Контрольные и итоговые занятия.					Наблюдение, самоанализ
	ВСЕГО	68 часов			68 ч.	

3.2 Содержание учебно- тематического плана.

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу обучения. Знакомство с целями, задачами, основными направлениями программы. Краткий обзор всех тем занятий. Правила поведения во время занятий, в перерывах, на сцене, на репетиции.

Практика: игры на знакомство «Снежный ком», «Назови имя», «Гора Фудзи-Яма», прослушивание - чтение заготовленного текста на выбор, вводное анкетирование.

2. Сценическая речь.

Теория: Правильность, логичность и выразительность речи, построение текста, актуальность и интересность тематики. Голос, дикция, интонация, темп, тембр, ритм, громкость, паузы и эмфатические ударения.

Практика: Скороговорки. Скороговорный баттл. Чтение по ролям. Монолог. Декламация стихов. Упражнения на бесшумный вдох и плавный, ровный выдох («Игра со свечой», «Мыльные пузыри»). Упражнения на развитие мышц губ, челюсти и языка («Веселый пяточок», «Змея-лопата», «Веселые лошадки» и т.д.). Упражнения на достижение свободы звучания голоса по типу «стопа» - «большой зуб», «капризуля», «птичий двор». Отработка приемов работы с микрофоном. Игра «Золотой микрофон».

3. Основы актёрского мастерства.

Теория: «Работа над сценическим образом», «Ведущий, аниматор -кто это?». Настрой перед выходом на сцену. Правила поведения на сцене.

Практика: Актерские тренинги, работа над ролью, постановка этюдов на заданные и свободные темы. Ведение мероприятий.

4. Разработка сценария.

Теория: Ход развития сценария – завязка, кульминация, финал. Составление сетки сценария. Музыкальное оформление. Классификация игровых программ. Изучение подвидов игровых программ. Театрализованные игровые программы. Фольклорные программы. Тематические программы.

Практика: Подготовка сценария к заданному мероприятию, проведение мероприятия.

5. Реклама дел и событий.

Теория: Что такое реклама, требования к оформлению пресс- и пост-релизов. *Практика:* Составление объявлений о мероприятиях, написание и размещение в СМИ.

6. Техника театрального грима.

Теория: Правила накладывания грима. Виды грима.

Практика: Практическая работа «Сценический грим различных персонажей».

7. Костюм и реквизит.

Теория: Приемы создания сценического костюма из доступных материалов. Театральные маски. Реквизит и разновидности реквизита. Способы использования реквизита.

Практика: Практическая работа «Создание реквизита для мероприятия». Творческие задания на придумывание костюмов и реквизита для мероприятий.

8. Звуковое, музыкальное и мультимедийное сопровождение.

Теория: Звукорежиссура. Мультимедийные технологии при проведении мероприятий

Практика: Презентации технологий в праздниках и их коллективный анализ, практическая деятельность на специализированном оборудовании.

9. Массовый танец.

Теория: Построение массового танца. Как? Для Кого? Разучивание массовых танцев: хороводы, польки, переходные танцы, эстрадные танцы, флеш-мобы.

Практика: Составление танцевальной программы для младших школьников; подбор флеш-мобов к событиям.

10. Конкурсы и соревнования

Теория: Методика проведения соревнований и конкурса. Система оценки результатов соревнования. Жюри и судейство. Критерии оценивания конкурсов и соревнований.

Практика: Проведение конкурсов и соревнований («кто быстрее», «кто сильнее», «самый ловкий», «самый умный» и др.) и участие в них.

11. Работа с аудиторией.

Теория: Игры с залом. Способы привлечения внимания. Приемы вызова на игры и конкурсы.

Практика: Проведение игр «Аплодисменты», «Ручка громкости», «Чих слона» и др.

12. Контрольные и итоговые занятия. Показ творческих работ по нескольким основным разделам программы. Проведение праздника.

3.3. Планируемые результаты

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками организации и проведения мероприятий, алгоритмом действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы;
- овладение знаниями основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи; средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи; средства общения (вербальные и невербальные).

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование лидерских качеств, организаторских способностей;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности.

При составлении данной программы были использованы: программа «Школа аниматоров» Фомичевой Е.Г., программа «Развивающие игры. Мир театра» Поповой Л.

3.4. Методическое обеспечение программы.

Формы и методы обучения. Основная форма занятий – групповая. Групповые занятия проводятся как в теоретической форме (беседы, инструкции), так и в практической форме (игра, участие в репетициях, мероприятиях, работа с информацией в сети Интернет, подготовку сценариев и др.). Основной формой занятий является практическое занятие, игра, коллективные мероприятия.

Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни. Но невозможно обойтись без теоретических знаний, для подачи которых будут использоваться объяснительно-иллюстративный и аналитический методы обучения. Наглядный метод будет использован при посещении группой обучающихся мероприятия и его дальнейшего анализа на занятиях.

3.5. Оценочные материалы

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня и заинтересованности обучающихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- входное анкетирование

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы:

- педагогическое наблюдение;
- показ творческих работ;
- выполнение практических заданий.

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы:

- выполнение практических заданий;
- проведение мероприятий.

Среди критериев выделяются:

- артистичность, выразительность, эмоциональность;
- техника исполнения танцевального материала.
- итоговое мероприятие (концерт) в конце учебного года;
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Формы фиксации результатов:

- карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях)
- анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- видеозаписи и фотографии выступлений коллектива, участия в конкурсах и событиях.

Формы аттестации:

- педагогическое наблюдение;
- показ творческих работ;
- итоговое занятие – проведение мероприятия.

3.6. Материально-техническое обеспечение программы

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Занятия проходят в учебном кабинете, зрительном или актовом зале.

Также необходимо наличие:

- компьютеров, мультимедийного проектора, ТВ-аппаратуры, видеокамеры, фотокамеры, микрофонов, мощных колонок;
- реквизита, сценических костюмов;
- канцелярских принадлежностей.

4. Список литературы

Литература для педагога

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.

2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.

3. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн.. - Тюмень: ТГИИК, 2002.
4. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на–Дону: Феникс, 2005.
5. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
6. Диниц, Е.В. Детские праздники. / Е.В. Диниц- М.: Росмэн, 1998.
7. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
8. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
9. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
10. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
11. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002.
12. Колодницкий, Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003.
13. Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
14. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «ЭНДОФ», 1994.
15. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. 16. Струве, Г.Р. Театр, где играют дети / Г.Р. Струве. - М.: Дрофа, 2001. 17. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория/ А.И. Чечётин - М.: Просвещение, 1981.