

02-01

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ОБЪЯЧЕВО**



Утверждаю
Директор МБОУ «СОШ» с. Объячево
Косолапова Т. А.
«1» сентября 2022года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ЛИТЕРАТУРА
(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)
6-9 классы, ФГОС ООО**

Составители:

Егорова Е.В., учитель русского языка и литературы,
Елина Т.Л., учитель русского языка и литературы,
Кузнецова Е.И., учитель русского языка и литературы,
Лазутина Е.М., учитель русского языка и литературы,
Масальцева А.В., учитель русского языка и литературы,
Осипова А.А., учитель русского языка и литературы,
Осипова Е.А., учитель русского языка и литературы,
Ренжина Е.В., учитель русского языка и литературы,
Рубцова С.А., учитель русского языка и литературы,
Смолева Н.Ю., учитель русского языка и литературы,
Сямтомова Ю.Н., учитель русского языка и литературы,
Чужмарова А.Ф., учитель русского языка и литературы,
Чупрова Л.А., учитель русского языка и литературы

с. Объячево, 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 6-9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования;
- Фундаментального ядра содержания общего образования;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте, общего образования второго поколения;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования «Литература» www.fgosreestr.ru от 8 апреля 2015 года;
- Программы основного общего образования по литературе, автор- составитель В.Я. Коровина, В.П. Журавлев и др. «Просвещение», Москва, 2014;
- Учебного плана основного общего образования МБОУ «Средней общеобразовательной школы с. Объячево

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена с учетом особенностей образовательного процесса и его обеспечения в МБОУ «Средней общеобразовательной школы с. Объячево

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и примерных программ по литературе и дает распределение учебных часов по разделам и темам курса, указывает последовательность изучения разделов литературы с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить конкретное представление о целях, содержании, стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Литература»; предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

В рабочей программе детально раскрыто содержание изучаемого материала, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития учащихся.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования, несмотря на то, что на ступени среднего образования меняется учебно-методический комплект. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю право формировать их ценностно-мировоззренческие ориентиры.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;

- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (6-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отра-

женную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;

- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Для данного учебного курса характерны следующие **формы организации учебной деятельности учащихся**: урок, лекция, доклад, дискуссия, тест.

Применяемые технологии, методики:

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ коллективный способ обучения,
- ✓ технология развития критического мышления через чтение и письмо;
- ✓ коучинговая технология и др.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; проблемное изложение; частично-поисковый; исследовательский

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует понима-

нию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.
5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ МБОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» С. ОБЪЯЧЕВО

На реализацию программы в рабочем плане выделено следующее количество часов: 6 класс – 105 часов; 7 класс- 70 часов; 8 класс - 70 часов; 9 класс – 102 часа.

Всего курс рассчитан на 347 часов.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, вере, традициям, языкам, ценностям народов России и мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать с ними взаимопонимания;
- осознание социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, участие в школьном самоуправлении;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со старшими, сверстниками, младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во

всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение ко всем членам семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

Личностные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.
- Определять ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.

- Понимать ценность жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и поэтапный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

6 класс

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; - понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

Устное народное творчество

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приемы;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливая связи между фольклорными произведениями разных народов по принципу сходства и различия.

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Основные компетенции учащихся по литературе

К концу 6 класса учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- подробно и сжато пересказывать текст;
- выборочно пересказать текст;
- выстраивать цепочку вопросов и отвечать на вопросы по содержанию;

- давать характеристику литературному герою,
- изучить вопросы по теории литературы, касаемо 6 класса.

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- давать характеристику литературному герою, сравнительную характеристику героям;
- изучить вопросы по теории литературы, касаемо 7 класса;
- выделять в тексте главное;
- выделять в тексте существенно значимую информацию в виде тезисов записать ее;
- пользоваться справочной литературой;
- работать с алфавитным каталогом.

К концу 8 класса учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- писать сочинение – характеристику по образу героя;
- писать сочинение - обобщающую характеристику по группе героев;
- самостоятельно читать книгу, добывая знания, находить в тексте информацию любого уровня;
- составлять конспекты;
- творчески пересказывать тексты;
- привлекать в процессе чтения дополнительные источники;
- формулировать в ходе чтения свои гипотезы, намечать пути их проверки;
- проводить анализ, синтез, обобщение на материале изученного текста.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- обладать достаточным уровнем начитанности (знание изученных текстов, имён авторов, представлений о писательских биографиях, об основных темах русской и мировой литературы);
- готовить сообщение, доклады, устное развернутое выступление;
- разбираться в вопросах теории литературы, изученных в 5 -9 классах;
- редактировать свой текст;
- обладать целостным видением истории развития литературы от древности до современности;
- выполнять анализ прочитанного лирического произведения;
- уметь анализировать прозаический текст.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX - XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации. Выпускник получит возможность научиться:
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

В процессе освоения учащимися содержания учебного курса будут использованы следующие **формы контроля**:

Текущий контроль:

- устный индивидуальный и фронтальный опросы,
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный),
- выразительное чтение (в том числе и наизусть),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- анализ эпизода, стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика литературного героя,
- инсценирование,
- сообщение,

- проверка начитанности учащихся, знания теоретико-литературных понятий в виде тестов и тестовых заданий

Промежуточный контроль: проверочная работа, самостоятельная работа в виде развернутого ответа на вопрос, зачет, сочинение, контрольная работа

Итоговый контроль: промежуточная аттестация за первое полугодие и за год

По программе планируется следующее количество контрольных работ по определенным темам:

Класс	Тема
6	1. Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие 2. Промежуточная аттестационная работа за год
7	1. Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие 2. Промежуточная аттестационная работа за год
8	1. Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие 2. Промежуточная аттестационная работа за год
9	1.. Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина 2. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени». 3. Контрольная работа по разделу «Русская литература девятнадцатого век» 4. Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие 5. Промежуточная аттестационная работа за год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА 6 класс (105 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Литература и другие виды искусства. Тема детства в русской литературе.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (5 ч.)

Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки, загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

ЭКК. Сказания и легенды коми народа о Пера Богатыре.

Теория литературы. Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Миф и фольклор.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

Патриотический и поучительный пафос древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. (1 ч.)

Нравственно-воспитательный пафос литературы восемнадцатого века. Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (48 ч.)

Интерес русских писателей к проблеме народа.

Иван Андреевич Крылов. (5 ч.)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Иносказание.

ВЧ по басням И.А. Крылова.

Александр Сергеевич Пушкин (15 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимний вечер».

А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Особенности композиции повести. Картины природы. «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Стихотворное послание. Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

ВЧ по повести А.С.Пушкина «Выстрел».

Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Ли-

сток», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза.

Николай Васильевич Гоголь (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Фольклорные мотивы в создании образов героев. Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести

Теория литературы. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика.

Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Рассказ «*Певцы*». Народная Русь в рассказе. Драматическая судьба талантливых людей в крепостнической Руси.

Теория литературы. Пейзаж, портрет.

Федор Иванович Тютчев (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*», «*Эти бедные селенья*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Фонтан*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.)

Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*», «*На стоге сена ночью южной...*», «*Как беден наш язык! Хочу и не могу...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика.

Николай Алексеевич Некрасов (5 ч.)

Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Диалог, монолог, трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

Николай Семенович Лесков (5 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

Антон Павлович Чехов (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация.

ВЧ по рассказам А.П.Чехова.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (1 ч.)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла», **Е.А. Баратынский** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А.К. Толстой** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр лирики.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (33 ч.)

Александр Иванович Куприн (2 ч.)

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ.

ВЧ по рассказу И.Куприна «Ю-ю».

Андрей Платонович Платонов (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Александр Степанович Грин (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя.

ВЧ по повести А.Грина «Бегущая по волнам».

Виктор Петрович Астафьев (4 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Проза о детях: «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга.

Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героев. Автор-повествователь.

Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

Проза о детях: *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет, фабула. Герой-повествователь.

Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.)

А. Блок. *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

ЭКК. Стихи коми поэтов о природе и родном крае.

Николай Михайлович Рубцов (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Михаил Михайлович Пришвин (4 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: *«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в *«Кладовой солнца»*. Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне (4 ч.)

К.М. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д.С. Самойлов** *«Сороковые»*. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства. Гражданский, патриотический пафос стихотворения.

ЭКК Стихи коми поэтов о Великой Отечественной войне.

Писатели улыбаются (4 ч.)

Василий Макарович Шукшин (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы *«Чудик»*, *«Срезал»*, *«Критик»*. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет. Герой – повествователь. Точка зрения.

Фазиль Искандер (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

Проза о детях: *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Михаил Зощенко (1 ч.)

Рассказы *«Аристократка», «Баня»*.

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (произведения современной детской литературы)

Из литературы народов России (2 ч.)

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Духовные истоки национальных литератур.

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. *«Родная деревня», «Книга»*. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

Кайсын Кулиев.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»* Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч.)

Античная литература. Мифы Древней Греции (3 ч.)

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

ВЧ по Мифам о Геракле.

Геродот (1 ч.)

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.

Мигель де Сервантес Сааведра (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве.

Фридрих Шиллер (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Мериме Проспер (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Образы отца и сына Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) - 2 ч.

Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие

Промежуточная аттестационная работа за год

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ В 6 КЛАССЕ

Пословицы и поговорки.

И.А.Крылов. Басни (на выбор).

А.С. Пушкин. «Узник». «И.И. Пущину». «Зимнее утро» (на выбор).

М.Ю. Лермонтов. «Тучи». «Листок». «На севере диком...». «Утес». «Три пальмы» (на выбор).

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты на выбор).

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. «Летний вечер».

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война» по выбору учащихся.

7 класс (70 часов)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства учащегося. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (6 ч.)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Сороки-Ведьмы»*, *«Петр и плотник»*.

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору).

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание. Гипербола. Былина. Мифологический эпос. Миф и фольклор.

ЭКК Легенды и предания коми народа.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки.

ЭКК Тематика пословиц и поговорок моего народа.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Домострой»*, *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение.

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)

Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в произведениях восемнадцатого века.

Михаил Васильевич Ломоносов. (1ч)

Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин.(1ч)

Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Ода.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (29 ч.)

Общественный и гуманистический пафос литературы девятнадцатого века. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и её развитие.

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление), стихотворение «Пир Петра Первого». Тема Петра Первого.

«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть Герой-рассказчик. Интерьер.

Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Пеана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Стихотворения «Из Гете («Горные вершины...»)), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться

навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы.

Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

«Близнецы», «Два богача», «Разговор». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Вчерашний день, часу шестом...». Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма. Трехсложные размеры стиха.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гипербола (Литота). Гротеск.

Лев Николаевич Толстой (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишина», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение. Герой- повествователь.

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Антон Павлович Чехов (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник».

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край!» (2 ч.)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский** «Приход весны»; **И. Бунин** «Родина»; **А. Фет** «Вечер», «Это утро, радость эта...»; **Ф. Тютчев** «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)

Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Проблема героя.

Максим Горький (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой. Ритм и рифма. Тоническое стихосложение.

Леонид Николаевич Андреев (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов (3 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)

Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны (обзор) (1 ч.)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—

участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики.

Федор Александрович Абрамов (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

Проза о детях: рассказ *«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по ступка.

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (произведения современной детской литературы)

«Тихая моя Родина» (1 ч.)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой.

Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.

Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...».* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (2 ч.)

Общее и национально-специфическое в литературе народов России.

Расул Гамзатов.

Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине», «Журавли».* Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образ-

ности дагестанского поэта. народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

М. Карим.

Краткий рассказ о башкирском поэте.

Патриотические стихи о Родине «*О березовом листе*», «*Не русский я, но россиянин*» и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Роберт Бёрнс. (1 ч)

Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представление народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. (1 ч)

«*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). (1 ч)

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. (1 ч)

«*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери (1 ч)

«*Каникулы*». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) - 2 ч.

Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие

Промежуточная аттестационная работа за год

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

Былины: «Вольга и Микула Селянинович». «Садко» (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору). «Молитва». «Когда волнуется желтеющая нива...». «Ангел» (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. «Русский язык».

Н. А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. «Приход весны».

А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест».

И. А. Бунин. «Родина» (на выбор).

В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. «Москвичи»).

С.А.Есенин «Топи да болота». Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...».Н.М.Рубцов «Тихая моя родина...» (на выбор).

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...»

8 класс (72 часа)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. РУССКИЙ

ФОЛЬКЛОР (2 ч.)

Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька тёмная...*», «*Вдоль по улице метелица метёт...*», «*Пугачёв в темнице*», «*Пугачёв казнён*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачёве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ЭКК №1. *Отражение жизни народа в коми песнях, преданиях.*

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучения).

Художественные особенности жития. «*Житие Сергия Радонежского*», «*Житие протопопа Аввакума, им самим написанное*». «*Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове*», «*Шемякин суд*». Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЭКК №2. *Я.М.Рочев «Школа»*

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч.)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия.

Денис Иванович Фонвизин.

Слово о писателе.

«*Недоросль*». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Литературное направление классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее - КР) №1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (36 ч.)

Романтизм в русской литературе. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.

Иван Андреевич Крылов (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория.

Кондратий Фёдорович Рылеев (1 ч.)

Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума.

Александр Сергеевич Пушкин (9 ч.)

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

Стихотворения «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Обвал».

Поэма «Кавказский пленник». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября», «В начале жизни школу помню я...», «Чем чаще празднует лицей...», «Была пора: наш праздник молодой...». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Роман. Эпиграф. Литературное направление реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)

Краткий рассказ о писателе.

Поэма *«Мцыри»*. *«Мцыри»* как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Литературное направление романтизм. Поэма. Романтический герой.

Николай Васильевич Гоголь (7 ч.)

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии *«Ревизор»*. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской поэзии.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

Сказка *«Медведь на воеводстве»*. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки.

Николай Семёнович Лесков (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ. Художественная деталь.

Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)

Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Повесть *«Ася»*. Повесть о несбывшемся, упущенном, но близком счастье. Душевный мир главных героев. Тайна души Аси. «Бескрылость» господина Н.Н. Пейзаж как средство изображения состояния души («пейзаж души»).

Теория литературы. Герой-рассказчик.

Лев Николаевич Толстой (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе. *«После бала»*. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство рас-

крытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Антитеза. Прием контраста

Философская лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. (1 ч.)

Стихотворения **Ф. Тютчева** «*Цицерон*», «*Silentium!*» (*Молчи, скрывайся и таи...*), «*Нам не дано предугадать...*», «*К.Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»). Стихотворения **А.Фета** «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Я тебе ничего не скажу...*»

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1 ч.)

А. С. Пушкин «*Цветы последние милей...*»; **М. Ю. Лермонтов** «*Осень*»; **Ф. И. Тютчев** «*Осенний вечер*»; **А. А. Фет** «*Первый ландыш*»; **А. Н. Майков** «*Поле зыблется цветами...*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Антон Павлович Чехов (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Александр Иванович Куприн (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула

Александр Александрович Блок (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачёв*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма.

Иван Сергеевич Шмелёв (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература.

Писатели улыбаются (4 ч.)

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.**

«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

Теория литературы. Ирония.

М. Зощенко *«История болезни»*; **Тэффи** *«Жизнь и воротник»*. Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин.

Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждённый гражданин, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Стихотворения «*В тот день, когда окончилась война...*», «*О сущем*», «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*».

Теория литературы. Авторские отступления как элемент композиции. Автор-повествователь, адресат, читатель.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) (2 ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев (3 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Проза о детях: «*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь.

Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (произведения современной детской литературы) (1ч)

С. Востоков. «Президент и его министры»

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч.)

И. Анненский *«Снег»*; **Д. Мережковский** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н. Оцуп** «*Мне трудно без России...*» (отрывок); **З. Гиппиус** «*Знайте!*», «*Так и есть*»; **Дон - Аминадо** «*Бабье лето*»; **И. Бунин** «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)

Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. У.Шекспир и эпоха Возрождения.

Уильям Шекспир (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Ромео и Джульетта*». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты №66 «*Измучась всем, я умереть хочу*», №68 «*Его лицо – одно из отражений*», № 116 «*Мешать соединенью двух сердец*», №130 «*Её глаза на звёзды не похожи...*». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер (2 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия.

Вальтер Скотт (1 ч.)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Зарубежная романистика.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман.

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) - 2 ч.

Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие

Промежуточная аттестационная работа за год

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Исторические песни (на выбор).

А.С.Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...». «Капитанская дочка» (отрывок на выбор).

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» (отрывок по выбору учащихся).

Ф.И.Тютчев«Я встретил вас – и всё былое...».

А.А.Фет «Первый ландыш».

А.А.Блок «Россия».

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок по выбору учащихся).

И.Ф.Анненский. «Снег»

М.Исаковский «Враги сожгли родную хату».

Н.М.Рубцов. «Привет, Россия».

И.А.Бунин У птицы есть гнездо...».

9 класс (102 часа)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси.

История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8 ч.)

Русская литература восемнадцатого века (1 ч.)

Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление.

Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Фелиция», «Осень во время осады Очакова», «Снигирь», «Водопад», «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. Скоротечность бытия, вечность, бессмертие. Новаторство стихотворений. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин (2 ч.)

Жизнь и творчество. Сентиментализм (обзор).

Повесть *«Бедная Лиза»*. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести *«Бедная Лиза»*. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Литературное направление сентиментализм.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 ч.)

Русская литература девятнадцатого века (1 ч.)

Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Образ «героя времени». Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

Василий Андреевич Жуковский (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря. *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада *«Светлана»* - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада.

Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия *«Горе от ума»*. История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Русская классическая литература в оценке русских критиков: И.А.Гончаров о Грибоедове.

Теория литературы. Диалог, монолог.

Александр Сергеевич Пушкин (12 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Формирование представлений о национальной самобытности. Стихотворения поэта различной тематики, представляющих разные периоды творчества: *«Воспоминания в Царском Селе»*, *«Вольность»*, *«К Чаадаеву»*, *«Деревня»*, *«Погасло дневное светило»*, *«Свободы сеятель пустынный»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Арион»*, *«Анчар»*, *«Во глубине сибирских руд»*, *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*, *«Стансы»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил; любовь ещё, быть может...»*, *«Поэту»*, *«Бесы»*, *«Эхо»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Поэма *«Цыганы»*. От романтизма к реализму. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Маленькие трагедии»: *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало *«Моцарта и Сальери»*. Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Русская классическая литература в оценке русских критиков: В.Г.Белинский о Пушкине.

Теория литературы. Роман в стихах. Трагедия как жанр драмы.

Поэзия пушкинской эпохи: стихотворения К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского. (1 ч.)

Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.

Стихотворения. *«Смерть Поэта»*, *«Узник»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, с молитвою...»*), *«Как часто пёстрою толпою окружен...»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*. Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Теория литературы. Психологический роман. Романтический герой. Романтизм, реализм.

Николай Васильевич Гоголь (10 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюш-

кина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Интерьер как характеристика героя.

Антон Павлович Чехов (3 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (32 ч.)

Русская литература двадцатого века (обзор) (1 ч.)

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19-начала 20 вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе. Проза конца 19-начала 20 века. Русская литература советского времени.

Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Фантастика, сатира.

Михаил Александрович Шолохов (3 ч.)

Слово о писателе. Проза о Великой Отечественной войне: рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Александр Исаевич Солженицын (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча.

Проза русской эмиграции (1 ч.)

Обзор творчества И.С.Шмелёва, В.В. Набокова, С.С.Довлатова и др.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауриатов и конкурсов («Кенгуру», премия им. Владислава Крапивина. Премия Детзиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.) (1 ч.)

Обзор произведений авторов: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, Н.Евдокимова,

Н.Абагрян, М.Петросян, Ая Эв, Д. Вильке и др. (по выбору). Обращение писателей к острым проблемам современности.

Из русской поэзии XX века (обзор) (1 ч.)

Поэзия конца 19-начала 20 века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Литературное направление модернизм. Стихотворения К.Д.Бальмонта, М.А.Волошина, В.Хлебникова и др.

Александр Александрович Блок (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...».*

Сергей Александрович Есенин (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рожи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, оксюморон. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева (2 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения *«Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Генералам двенадцатого века», «Мне нравится, что вы больны не мной...», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...», из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Смуглый отрок бродил по аллеям», «Родная земля»* и другие. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии, о родной земле. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Н.С.Гумилев (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения *«Капитаны», «Слово»* и др.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

О.Э.Мендельштам (1 ч.)

Жизни и творчество (обзор).

Стихотворения «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...»), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Поэзия 2-й половины 20 века (1 ч.)

Обзор творчества **Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, А.А.Тарковского, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, И.А.Бродского** и др. Обращение поэтов к острым проблемам современности.

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ (обзор) (1 ч.)

А. С. Пушкин. «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание»; **Б.Ш Окуджава, В.С.Высоцкий** и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Античная лирика (1 ч.)

Гораций.

Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные

дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте (1 ч.)

Жизнь и творчество Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии. Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Дж. Г. Байрон (1 ч.)

Стихотворения «*Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!*», «*Прощание с Наполеоном*», Романс («*Какая радость заменит бывшее светлых чар...*»), «*Стансы к Августе*».

Фрагменты из поэмы «*Паломничество Чайльд Гарольда*».

Современная зарубежная проза (1 ч.)

Обзор произведений авторов: А.Тор, Д.Пенник, У.Старк. К.ДиКамилло, М.Парр. Г.Шмидт, Д.Гроссман. С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчик и др. (по выбору).

Промежуточная аттестация (итоговый контроль) - 2 ч.

Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие

Промежуточная аттестационная работа за год

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (Вступление или «Плач Ярославны»).

М.В. Ломоносов «Вечернее размышление...» (отрывок по выбору учащихся).

Г.Р. Державин «Властителем и судиям», «Снигирь». «Водопад» (на выбор).

А.С. Грибоедов «Горе от ума» (один из монологов Чацкого)

А.С. Пушкин «К Чаадаеву», «Анчар», «Мадона», «Пророк», «Я вас любил» (на выбор), «Евгений Онегин» (отрывок по выбору, например, «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина»).

М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта», «И скучно и грустно», «Родина», «Пророк», «Молитва» (по выбору учащихся).

А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (по выбору учащихся).

С.А. Есенин «Край ты мой заброшенный», «Не жалею, не зову, не плачу», «Разбуди меня завтра рано», «Отговорила роща золотая» (по выбору учащихся).

В.В. Маяковский «Люблю» (отрывок).

М.И. Цветаева «Идёшь, на меня похожий», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку». Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).

Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «О красоте человеческих лиц», «Можжевельный куст», «Завещание» (по выбору)

А.А. Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил», «И упало каменное слово» (по выбору учащихся).

А. Т. Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» (отрывок).

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
6 КЛАСС**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ	1	Литература и другие виды искусства. Тема детства в русской литературе.	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, создавать обобщения.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.</p>
2	РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР	5	<p>Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.</p> <p>Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.</p> <p>Пословицы и поговорки, загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.</p> <p><i>ЭКК. Сказания и легенды коми народа о Пера Богатыре.</i></p> <p><u>Теория литературы.</u> Обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки. Миф и фольклор.</p> <p><i>Проверочная работа по теме «Устное народное творчество».</i></p> <p><i>РР. Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.</i></p>	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной задачи.</p> <p>Р: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи.</p> <p>К: строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и свою позицию., уметь письменно формулировать свою точку зрения.</p>
3	ИЗ ДРЕВНЕРУС-	1	Патриотический и поучительный пафос древнерусской лите-	П: уметь формулировать познаватель-

	СКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		ратуры. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). <u>Теория литературы</u> . Летопись.	ную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: уметь моделировать монологическое высказывание.
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.	1	Нравственно-воспитательный пафос литературы восемнадцатого века. Русские басни. Иван Иванович Дмитриев . Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.	П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь определять цель и пути её достижения.
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА	48	Интерес русских писателей к проблеме народа. Иван Андреевич Крылов. (5 ч.) Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. <u>Теория литературы</u> . Басня. Аллегория. Иносказание. <i>РР Русские басни</i> <i>ВЧ по басням И.А.Крылова</i> Александр Сергеевич Пушкин (15 ч.) Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суро-	П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное. П: уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, уметь искать и выделять

		<p>вых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <i>«Зимний вечер»</i>.</p> <p>А.С.Пушкин <i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»</i>. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. <i>«Барышня-крестьянка»</i>. Сюжет и герои повести. Особенности композиции повести. Картины природы. <i>«Дубровский»</i>. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. <u>Теория литературы</u>. Стихотворное послание. Двусложные размеры стиха: ямб, хорей. Композиция, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p> <p><i>Проверочная работа по повестям А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка», «Дубровский».</i></p> <p><i>РР. Двусложные размеры стиха</i></p> <p><i>РР Сочинение «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.</i></p> <p><i>ВЧ по повести А.С.Пушкина «Выстрел».</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов. (4 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы.</p> <p><i>«Тучи»</i>. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. <i>«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»</i> Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Антитеза.</p>	<p>необходимую информацию в предложенных текстах, обращаться за помощью к учебной литературе,</p> <p>Р: уметь отвечать на вопросы теста, работать самостоятельно, уметь анализировать текст</p> <p>К: уметь ставить вопросы, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p> <p>П: уметь работать по алгоритмам.</p> <p>Р: уметь анализировать стихотворный текст, уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>К: уметь определять цель и пути её достижения, формировать навыки выразительного чтения</p> <p>П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p>
--	--	--	--

		<p>Николай Васильевич Гоголь (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «<i>Ночь перед Рождеством</i>». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Фольклорные мотивы в создании образов героев. Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести <u>Теория литературы</u>. Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев (4 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «<i>Бежин луг</i>». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Рассказ «<i>Певцы</i>». Народная Русь в рассказе. Драматическая судьба талантливых людей в крепостнической Руси. <u>Теория литературы</u>. Пейзаж, портрет. <i>РР. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.</i></p> <p>Федор Иванович Тютчев (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворения «<i>Листья</i>», «<i>Неохотно и несмело...</i>», «<i>Эти бедные селенья</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>», «<i>Фонтан</i>». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «<i>Листья</i>» — символ краткой, но яркой жизни. «<i>С поляны коршун поднялся...</i>». Противо-</p>	<p>Р: формировать ситуацию рефлексии. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, обращаться за помощью к учебной литературе, Р: уметь отвечать на вопросы теста, работать самостоятельно, уметь анализировать текст К: уметь ставить вопросы, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения П: уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, обращаться за помощью к учебной литературе, Р: уметь отвечать на вопросы теста, работать самостоятельно, уметь анализировать текст К: уметь ставить вопросы, уметь формулировать и высказывать свою точку</p>
--	--	--	---

		<p>поставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Афанасий Афанасьевич Фет (3 ч.) Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...», «На стоге сена ночью южной...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. <u>Теория литературы.</u> Пейзажная лирика.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов (5 ч.) Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. <u>Теория литературы.</u> Диалог, монолог, трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. <i>РР Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.</i> <i>Проверочная работа по произведениям поэтов Тютчева, Фета, Некрасова.</i></p>	<p>зрения</p> <p>П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Р: уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь анализировать текст, работать самостоятельно формировать ситуацию рефлексии.</p> <p>К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, овладеть умениями диалогической речи.</p>
--	--	---	---

		<p>Николай Семенович Лесков (5 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония. <i>Проверочная работа по творчеству Н. С. Лескова.</i> <i>РР. Сочинение по произведению Н.С.Лескова</i></p> <p>Антон Павлович Чехов (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. <u>Теория литературы.</u> Комическое. Юмор. Комическая ситуация. <i>ВЧ по рассказам А.П.Чехова.</i></p> <p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (1 ч.) Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект. <u>Теория литературы.</u> Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр лирики.</p>	<p>П: выделять и формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель, уметь анализировать лирический текст. Р: уметь оценивать и формулировать</p>
--	--	--	--

				<p>то, что уже усвоено.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути её достижения, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
6	<p>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</p>	33	<p>Александр Иванович Куприн (2 ч.) <i>«Чудесный доктор»</i>. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. <u>Теория литературы</u>. Рождественский рассказ. <i>ВЧ Рассказ И.Куприна «Ю-ю».</i></p> <p>Андрей Платонович Платонов (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Неизвестный цветок»</i>. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. <u>Теория литературы</u>. Символическое содержание пейзажных образов.</p> <p>Александр Степанович Грин (3 ч.)</p>	<p>П: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста.</p> <p>Р: уметь анализировать текст.</p> <p>К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>П: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p>

		<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Алые паруса»</i>. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. <u>Теория литературы</u>. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя. <i>ВЧ по повести А.Грина «Бегущая по волнам».</i></p> <p>Виктор Петрович Астафьев (4 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Проза о детях: <i>«Конь с розовой гривой»</i>. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. <u>Теория литературы</u>. Речевая характеристика героев. Автор-повествователь. <i>Проверочная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</i> <i>РР. Сочинение по рассказу Астафьева «Конь с розовой гривой».</i></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.) Краткий рассказ о писателе. Проза о детях: <i>«Уроки французского»</i>. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. <u>Теория литературы</u>. Рассказ, сюжет, фабула. Герой-повествователь. <i>РР. Сочинение по рассказу Распутина.</i></p>	<p>К: строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: формулировать и удерживать учебную задачу. К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>П: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. К: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>
--	--	--	---

		<p>Родная природа в русской поэзии XX века (3 ч.) А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. <i>ЭКК. Стихи коми поэтов о природе и родном крае.</i></p> <p>Николай Михайлович Рубцов (1 ч.) Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. <u>Теория литературы.</u> Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)</p> <p>Михаил Михайлович Пришвин (4 ч.) Краткий рассказ о писателе. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. <u>Теория литературы.</u> Символическое содержание пейзажных образов. <i>РР . Характеристика героев. Составление планов речевых</i></p>	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, обращаться за помощью к учебной литературе, Р: уметь отвечать на вопросы теста, работать самостоятельно, уметь анализировать текст К: уметь ставить вопросы, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p> <p>П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, отвечать на вопросы теста, работать самостоятельно, уметь анализировать текст К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию. Р: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p>
--	--	--	---

		<p><i>характеристик.</i> <i>РР. Сочинение по сказке-быль «Кладовая солнца».</i></p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне (4 ч.) К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. <u>Теория литературы.</u> Изобразительно-выразительные средства. Гражданский, патриотический пафос стихотворения. <i>ЭКК Стихи коми поэтов о Великой Отечественной войне.</i> <i>РР. Сочинение «Война – жесточе нету слова...»</i></p> <p>Писатели улыбаются (4 ч.) Василий Макарович Шукшин (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик», «Срезал», «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе. <u>Теория литературы.</u> Рассказ. Сюжет. Герой – повествователь. Точка зрения. Фазиль Искандер (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. Проза о детях: «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. <i>РР. Устная и письменная характеристика героев.</i></p> <p>Михаил Зощенко (1 ч.) Рассказы «Аристократка», «Баня».</p>	<p>К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>П: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий. К: строить монологические высказывания в устной и письменной форме</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>
--	--	--	--

			<p>Проза о подростках и для подростков последних десяти-летий (произведения современной детской литературы)</p> <p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.) Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Духовные истоки национальных литератур.</p> <p>Габдулла Тукай Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. <i>«Родная деревня», «Книга»</i>. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»</p> <p>Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</i> Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа. <u>Теория литературы.</u> Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	<p>Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p>
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14	<p>Античная литература. Мифы Древней Греции (3 ч.) <i>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»</i>. Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). <i>ВЧ по мифам о Геракле.</i></p> <p>Геродот (1 ч.) <i>«Легенда об Арионе»</i>. <u>Теория литературы.</u> Миф. Отличие мифа от сказки.</p>	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>К: строить монологические высказывания</p>

		<p>Гомер (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. <u>Теория литературы</u>. Понятие о героическом эпосе.</p> <p>Мигель де Сервантес Сааведра (3 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) <u>Теория литературы</u>. «Вечные» образы в искусстве.</p> <p>Фридрих Шиллер (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. <u>Теория литературы</u>. Рыцарская баллада (начальные представления).</p> <p>Мериме Проспер (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы.</p>	<p>в устной и письменной форме.</p>
--	--	--	-------------------------------------

			<p>Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Образы отца и сына Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p>Антуан де Сент-Экзюпери (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. <u>Теория литературы. Притча.</u></p>	
8	Промежуточная аттестация (итоговый контроль)	2	<p>1. Контрольная работа за 1 полугодие. 2. Промежуточная аттестационная работа за год</p>	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения, устанавливать причинно – следственные связи. К: строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и свою позицию., уметь письменно формулировать свою точку зрения.</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ	1	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства учащегося. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение статьи учебника - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание статьи - устный монологический ответ - знакомство с учебником литературы

2	РУССКИЙ ФОЛЬК- ЛОР	6	<p>Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.</p> <p>Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного»</i>, <i>«Сороки-Ведьмы»</i>, <i>«Петр и плотник»</i>.</p> <p>Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович»</i>. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).</p> <p>Киевский цикл былин. <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору).</p> <p>Новгородский цикл былин. <i>«Садко»</i> (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p><i>«Калевала»</i> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Предание. Гипербола. Былина. Мифологический эпос. Миф и фольклор.</p> <p><i>ЭКК. Легенды и предания коми народа.</i></p> <p><i>Пословицы и поговорки.</i> Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение с его последующим рецензированием - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - устный монологический ответ - сопоставительный анализ пословиц разных стран на общую тему - пересказ (подробный, краткий, выборочный) - анализ произведений - заучивание наизусть отрывков из былин - освоение теории литературы
---	-----------------------	---	--	---

			<p>смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки.</p> <p><i>ЭКК. Тематика пословиц и поговорок моего народа.</i></p>	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	<p>Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.</p> <p><i>«Поучение» Владимира Мономаха</i> (отрывок), <i>«Домострой»</i>, <i>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</i>. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Поучение.</p> <p><i>«Повесть временных лет»</i>. Отрывок <i>«О пользе книг»</i>. Формирование традиции уважительного отношения к книге.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Летопись.</p> <p><i>Проверочная работа по теме «Нравственные заветы Древней Руси».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение страниц учебника - ответы на вопросы - выразительное чтение произведений - построение монологического высказывания, формулирование собственного мнения, письменное формулирование своей точки зрения.
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2	<p>Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в произведениях восемнадцатого века.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. (1ч) Краткий рассказ об ученом и поэте. <i>«К статуе Петра Великого»</i>, <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»</i> (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.</p> <p>Гавриил Романович Державин.(1ч) Краткий рассказ о поэте.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними - слушание актерского чтения - выразительное чтение - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - анализ произведений

			<p>«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Ода.</p>	
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	29	<p>Общественный и гуманистический пафос литературы девятнадцатого века. Проблема личности и общества. Тема «маленького человека» и её развитие.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.) Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление), стихотворение «Пир Петра Первого». Тема Петра Первого.</p> <p>«Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Баллада.</p> <p>«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.</p> <p>«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Повесть Герой-рассказчик. Интерьер.</p> <p><i>РР Сочинение по повести «Станционный смотритель».</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ответы на вопросы - участие в коллективном диалоге - анализ произведений - выполнение контрольной работы - владение изученной терминологией - создание монологического ответа, владение диалогической речью - заучивание наизусть стихотворных текстов - составление планов и написание сочинений по литературным произведениям - целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием) - выразительное чтение произведений

		<p>Краткий рассказ о поэте. <i>«Песня про царя Пеана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</i> Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы. Стихотворения <i>«Из Гете («Горные вершины...»)</i>, <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i>, <i>«Молитва»</i>, <i>«Ангел»</i>. Стихотворение <i>«Ангел»</i> как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. <i>«Молитва»</i> («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фольклоризм литературы. <i>Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь (5 ч.) Краткий рассказ о писателе. <i>«Тарас Бульба».</i> Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Историческая и фольклорная основа</p>	
--	--	--	--

		<p>произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой. <i>РР. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».</i></p> <p>Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. <i>«Русский язык»</i>. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. <i>«Близнецы», «Два богача», «Разговор»</i>. Нравственность и человеческие взаимоотношения. <u>Теория литературы</u>. Стихотворения в прозе.</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.) Краткий рассказ о писателе. <i>«Русские женщины»</i> («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>. Боль поэта за судьбу народа. <i>«Вчерашний день, часу шестом...»</i>. Своеобразие некрасовской музыки. <u>Теория литературы</u>. Поэма. Трехсложные размеры стиха.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (3 ч.) Краткий рассказ о писателе. <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». <u>Теория литературы</u>. Гипербола (Литота). Гротеск. <i>ВЧ Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пес-карь»</i>.</p> <p><i>Проверочная работа по произведениям И.С.Тургенева,</i></p>	
--	--	--	--

		<p><i>Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</i></p> <p>Лев Николаевич Толстой (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. «<i>Детство</i>». Главы из повести: «<i>Классы</i>», «<i>Наталья Савишна</i>», «<i>Матап</i>» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. <u>Теория литературы.</u> Автобиографическое художественное произведение. Герой- повествователь. <i>ВЧ «Отрочество» (Главы из повести).</i></p> <p>Иван Алексеевич Бунин (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. «<i>Цифры</i>». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. <i>ВЧ</i> Рассказ И.А.Бунина «<i>Лапти</i>».</p> <p>Антон Павлович Чехов (3 ч.) Краткий рассказ о писателе. «<i>Хамелеон</i>». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «<i>Говорящие фамилии</i>» как средство юмористической характеристики. «<i>Злоумышленник</i>». <i>ВЧ «Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Размазня», «Лошадиная фамилия».</i></p> <p><u>Теория литературы.</u> Сатира и юмор как формы комического.</p> <p>«Край ты мой, родимый край!» (2 ч.) Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «<i>Приход весны</i>»; И. Бунин «<i>Родина</i>»; А. Фет «<i>Вечер</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>»; Ф. Тютчев «<i>Весенние воды</i>», «<i>Умом Россию не понять...</i>»; А. К. Толстой «<i>Край ты мой, родимый край...</i>», «<i>Благовест</i>». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
--	--	--	--

6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	23	<p>Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Проблема героя.</p> <p>Максим Горький (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. «<i>Детство</i>». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <u>Теория литературы.</u> Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. <i>ВЧ «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).</i> <i>РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по произведению М.Горького.</i></p> <p>Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.) Краткий рассказ о поэте. «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <u>Теория литературы.</u> Лирический герой. Ритм и рифма. Тоническое стихосложение.</p> <p>Леонид Николаевич Андреев (1 ч.) Краткий рассказ о писателе. «<i>Кусака</i>». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p>Андрей Платонович Платонов (3 ч.) Краткий рассказ о писателе. «<i>Юшка</i>». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и нена-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - осознанное чтение художественных произведений - анализ текста произведений - заучивание наизусть - ответы на вопросы - развернутый ответ на проблемный вопрос - написание сочинений по литературным произведениям - определение роли изобразительно-выразительных средств - владение теоретическими понятиями - различные виды пересказов - слушание и анализ выступлений товарищей
---	-------------------------------	----	---	--

		<p>висть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><i>ВЧ. А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»</i> <i>РР Сочинение по рассказу А.П.Платонова «Юшка»</i></p> <p>Борис Леонидович Пастернак (1 ч.) <i>«Июль», «Никого не будет в доме...»</i>. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>На дорогах войны (обзор) (1 ч.) Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Публицистика. Интервью как жанр публицистики.</p> <p>Федор Александрович Абрамов (1 ч.) Краткий рассказ о писателе. <i>«О чем плачут лошади»</i>. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Евгений Иванович Носов (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. <i>«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»</i>. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Юрий Павлович Казаков (2 ч.)</p>	
--	--	---	--

		<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Проза о детях: рассказ <i>«Тихое утро»</i>. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><i>РР . Сочинение по рассказу Ю.П. «Тихое утро».</i></p> <p>Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (произведения современной детской литературы)</p> <p>«Тихая моя Родина» (1 ч.)</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о поэте.</p> <p><i>«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»</i>. Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Лирический герой.</p> <p>Дмитрий Сергеевич Лихачев (1 ч.)</p> <p><i>«Земля родная»</i> (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.</p> <p>Песни на слова русских поэтов XX века (1 ч.)</p> <p>С. Есенин. <i>«Отговорила роща золотая...»</i>; Н. Заболоцкий. <i>«В этой роще березовой...»</i>; Б. Окуджава. <i>«По смоленской дороге...»</i>. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.</p> <p>Из литературы народов России (2 ч.)</p>	
--	--	--	--

			<p>Общее и национально-специфическое в литературе народов России.</p> <p>Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. <i>«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), «<i>О моей Родине</i>», «<i>Журавли</i>». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.</p> <p>М. Карим. Краткий рассказ о башкирском поэте. Патриотические стихи о Родине «<i>О березовом листе</i>», «<i>Не русский я, но россиянин</i>» и др.</p>	
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5	<p>Взаимодействие зарубежной и русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия.</p> <p>Роберт Бёрнс. (1 ч) Особенности творчества. <i>«Честная бедность»</i>. Представление народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.</p> <p>Джордж Гордон Байрон. (1 ч) <i>«Ты кончил жизни путь, герой!»</i>. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.</p> <p>Японские хокку (трехстишия). (1 ч) Изображение жизни природы и жизни человека в их неразторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. <u>Теория литературы.</u> Особенности жанра хокку (хайку).</p> <p>О. Генри. (1 ч) <i>«Дары волхвов»</i>. Сила любви и преданности. Жертвенность</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение - ответ на вопрос - анализ произведений - пересказ текста, владение разными видами пересказа - составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос

			во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Рей Дуглас Брэдбери (1 ч) «Каникулы». Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. <u>Теория литературы.</u> Фантастика в художественной литературе.	
8	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)	2	Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие Промежуточная аттестационная работа за год	<ul style="list-style-type: none"> - установление причинно – следственных связей. - построение монологического высказывания, - формулирование собственного мнения и своей позиции в письменной форме.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8 КЛАСС**

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ	1	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение страниц учебника - ответы на вопросы - написание (краткие записи материалов урока) - работа в парах (группе)
2	ФОЛЬКЛОР	2	Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « <i>В темном лесе</i> », « <i>Уж ты ночка, ноченька тёмная...</i> », « <i>Вдоль по улице метелица метёт...</i> »,	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - слушание актерского чтения (использование фонохрестоматии) - рецензирование актерского чтения - выразительное чтение - освоение теории литературы

			<p>«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</p> <p>Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p> <p><i>ЭКК. Отражение жизни народа в коми песнях, преданиях.</i></p>	
3	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2	<p>Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучения).</p> <p>Художественные особенности жития. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Шемякин суд». Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - слушание актерского чтения произведений - выразительное чтение - участие в коллективном диалоге - ответы на вопросы - владение тематическими терминами
4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	3	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия.</p> <p>Денис Иванович Фонвизин.</p> <p>Слово о писателе.</p> <p>«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературное направление классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведе-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источника и умения работать с ними - пересказ информации на основе самостоятельных поисков - выразительное чтение эпизодов текста - ответы на вопросы - анализ эпизодов комедии, анализ комедии - выборочный пересказ произведения - освоение теории литературы - выполнение контрольной работы

			дени.	
5	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	36	<p>Романтизм в русской литературе. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.</p> <p>Иван Андреевич Крылов (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <u>Теория литературы.</u> Басня. Мораль. Аллегория.</p> <p>Кондратий Фёдорович Рылеев (1 ч.) Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. <u>Теория литературы.</u> Дума.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (9 ч.) Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. Стихотворения «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Обвал». Поэма «Кавказский пленник». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября», «В начале жизни школу помню я...», «Чем чаще празднует лицей...», «Была пора: наш праздник моло-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источника и умения работать с ними - просмотр презентаций и создание новых - освоение теории литературы - осознанное чтение страниц учебника - выразительное чтение - творческое чтение художественных произведений - заучивание наизусть стихотворных текстов - анализ и интерпретация произведений - написание письменных ответов на проблемный вопрос - различные виды пересказов - выполнение контрольной работы - владение теорией литературы - ответы на вопросы - использование диалогической и монологической речи - поиск цитат для ответа на вопрос - написание изложения с элементами сочинения - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений - сопоставление художественных произведений - просмотр презентаций и создание новых

		<p>дой...». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Роман. Эпиграф. Литературное направление реализм.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.) Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства</p>	<p>- составление планов и отзывов о произведениях</p>
--	--	--	---

		<p>выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. <u>Теория литературы.</u> Литературное направление романтизм. Поэма. Романтический герой.</p> <p>Николай Васильевич Гоголь (7 ч.) Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. <i>«Ревизор»</i>. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской поэзии. <i>«Шинель»</i>. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (2 ч.) Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. Сказка <i>«Медведь на воеводстве»</i>. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.</p> <p>Николай Семёнович Лесков (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Старый гений»</i>. Сатира на чиновничество. Защита безза-</p>	
--	--	---	--

		<p>щитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Рассказ. Художественная деталь.</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.</p> <p>Повесть <i>«Ася»</i>. Повесть о несбывшемся, упущенном, но близком счастье. Душевный мир главных героев. Тайна души Аси. «Бескрылость» господина Н.Н. Пейзаж как средство изображения состояния души («пейзаж души»).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Герой-рассказчик.</p> <p>Лев Николаевич Толстой (3 ч.)</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <i>«После бала»</i>. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Антитеза. Прием контраста</p> <p>Философская лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. (1 ч.)</p> <p>Стихотворения Ф. Тютчева <i>«Цицерон»</i>, <i>«Silentium!»</i> (<i>Молчи, скрывайся и таи...</i>), <i>«Нам не дано предугадать...»</i>, <i>«К.Б.»</i> (<i>«Я встретил вас – и все былое...»</i>). Стихотворения А.Фета <i>«Шепот, робкое дыханье...»</i>, <i>«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</i>, <i>«Я тебе ничего не скажу...»</i></p> <p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (1 ч.)</p> <p>А. С. Пушкин <i>«Цветы последние милей...»</i>; М. Ю. Лермонтов <i>«Осень»</i>; Ф. И. Тютчев <i>«Осенний вечер»</i>; А. А. Фет <i>«Первый ландыш»</i>; А. Н. Майков <i>«Поле зыблется цветами...»</i>. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
--	--	--	--

			<p>Антон Павлович Чехов (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>	
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	21	<p>Иван Алексеевич Бунин (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. <u>Теория литературы.</u> Психологизм художественной литературы.</p> <p>Александр Иванович Куприн (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <u>Теория литературы.</u> Сюжет и фабула</p> <p>Александр Александрович Блок (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p> <p>Сергей Александрович Есенин (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <u>Теория литературы.</u> Драматическая поэма.</p> <p>Иван Сергеевич Шмелёв (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Со-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источника и умения работать с ними - просмотр презентаций и создание новых - освоение теории литературы - осознанное чтение страниц учебника - выразительное чтение - творческое чтение художественных произведений - заучивание наизусть стихотворных текстов - анализ и интерпретация произведений - написание письменных ответов на проблемный вопрос - различные виды пересказов - выполнение контрольной работы - владение теорией литературы - ответы на вопросы - использование диалогической и монологической речи - поиск цитат для ответа на вопрос - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений - сопоставление художественных произведений - просмотр презентаций и создание

		<p>поставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Мемуарная литература.</p> <p>Писатели улыбаются (4 ч.) <i>Журнал «Сатирикон».</i> Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Ирония.</p> <p>М. Зощенко «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «<i>Василий Теркин</i>». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Стихотворения «<i>В тот день, когда окончилась война...</i>», «<i>О сущем</i>», «<i>Вся суть в одном- единственном завете...</i>», «<i>Я знаю, никакой моей вины...</i>».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Авторские отступления как элемент</p>	<p>новых</p> <p>- составление планов и отзывов о произведениях</p>
--	--	---	--

		<p>композиции. Автор- повествователь, адресат, читатель.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) (2 ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский <i>«Катюша»</i>, <i>«Враги сожгли родную хату»</i>; Б. Окуджава <i>«Песенка о пехоте»</i>, <i>«Здесь птицы не поют...»</i>; А. Фатьянов <i>«Соловьи»</i>; Л. Ошанин <i>«Дороги»</i> и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (3 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Проза о детях: <i>«Фотография, на которой меня нет»</i>. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <u>Теория литературы.</u> Герой-повествователь.</p> <p>Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (произведения современной детской литературы) (1ч)</p> <p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) (2 ч.) И. Анненский <i>«Снег»</i>; Д. Мережковский <i>«Родное»</i>, <i>«Не надо звуков»</i>; Н. Заболоцкий <i>«Вечер на Оке»</i>, <i>«Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; Н.Рубцов <i>«По вечерам»</i>, <i>«Встреча»</i>, <i>«Привет, Россия...»</i>. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп <i>«Мне трудно без России...»</i> (отрывок); З. Гиппиус <i>«Знайте!»</i>, <i>«Так и есть»</i>; Дон - Аминадо <i>«Бабье лето»</i>; И. Бунин <i>«У птицы есть гнездо...»</i>. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.</p>	
--	--	--	--

7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5	<p>Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. У.Шекспир и эпоха Возрождения.</p> <p>Уильям Шекспир (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Ромео и Джульетта»</i>. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <u>Теория литературы</u>. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты №66 <i>«Измучась всем, я умереть хочу»</i>, №68 <i>«Его лицо – одно из отражений»</i>, № 116 <i>«Мешать соединенью двух сердец»</i>, №130 <i>«Её глаза на звёзды не похожи...»</i>. В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). <u>Теория литературы</u>. Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Жан Батист Мольер (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <u>Теория литературы</u>. Классицизм. Комедия.</p> <p>Вальтер Скотт (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Зарубежная романистика. <i>«Айвенго»</i>. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источника и умения работать с ними - просмотр презентаций и создание новых - освоение теории литературы - выразительное чтение - различные виды пересказа - анализ и интерпретация произведений
---	--------------------------	---	---	---

			устоев и отношений. <u>Теория литературы</u> . Исторический роман.	
8	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)	2	Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие Промежуточная аттестационная работа за год	- выполнение контрольной работы

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Основные виды учебной деятельности
1	ВВЕДЕНИЕ	1	Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. <u>Теория литературы</u> . Литература как искусство слова.	- чтение, - составление плана статьи, - написание (краткие записи материалов урока) - работа в парах (группе) - письменный ответ на вопрос, - коллективная беседа
2	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. <i>«Слово о полку Игореве»</i> . <i>«Слово...»</i> как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия <i>«Слова...»</i> . Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в <i>«Слове...»</i> . <i>«Золотое слово»</i> Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы <i>«Слова...»</i> . <i>Проверочная работа по теме «Древнерусская литература»</i> .	- составление таблицы, - смысловое чтение, - коллективная беседа, - словарная работа - выразительное чтение, - составление плана, - сопоставление гравюр Фаворского, картины В. Васнецова и <i>«Слова»</i> - анализ текста по вопросам и заданиям, - письменный ответ на вопрос

4	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	8	<p>Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. <u>Теория литературы.</u> Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Гавриил Романович Державин (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Фелиция», «Осень во время осады Очакова», «Снигирь», «Водопад», «Властителем и судиям».</i> Тема несправедливости сильного мира сего. Скоротечность бытия, вечность, бессмертие. Новаторство стихотворений. <i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>Николай Михайлович Карамзин (2 ч.) Жизнь и творчество. Сентиментализм (обзор). Повесть <i>«Бедная Лиза».</i> Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. <u>Теория литературы.</u> Литературное направление сентимента-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление таблицы, - смысловое чтение, - коллективная беседа, - словарная работа - освоение теории литературы - выразительное чтение, - устный рассказ о поэте и ученом, - коллективный диалог, - устный ответ на вопрос, - работа в группах, - пересказ статьи учебника о писателе, - рецензирование выразительного чтения - анализ текста по вопросам и заданиям, - различные виды пересказов - выполнение контрольной работы
---	-----------------------------	---	--	---

			лизм.	
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	50	<p>Русская литература девятнадцатого века (1 ч.) Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Образ «героя времени». Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <u>Теория литературы.</u> Баллада.</p> <p>Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление таблицы, - смысловое чтение, - написание (краткие записи материалов урока) - коллективная беседа, - словарная работа, - освоение теории литературы, - выразительное чтение, - устный рассказ о поэте и ученом, - коллективный диалог, - устный ответ на вопрос, - работа в группах, - пересказ статьи учебника о писателе, - рецензирование выразительного чтения - анализ текста по вопросам и заданиям, - различные виды пересказов, - участие в диалоге, - выполнение контрольной работы

		<p>внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Русская классическая литература в оценке русских критиков: И.А.Гончаров о Грибоедове.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Диалог, монолог.</p> <p><i>РР. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».</i></p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (12 ч.)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>А.С.Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Формирование представлений о национальной самобытности. Стихотворения поэта различной тематики, представляющих разные периоды творчества: <i>«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Пророк», «Арион», «Анчар», «Во глубине сибирских руд», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Стансы», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Поэту», «Бесы», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</i></p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p><i>ЭКК №4. В.Т.Чисталев «Мои слова».</i></p> <p>Поэма <i>«Цыганы»</i>. От романтизма к реализму. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Ос-</p>	
--	--	---	--

		<p>новная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><i>«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери».</i> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Русская классическая литература в оценке русских критиков: В.Г.Белинский о Пушкине.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Роман в стихах. Трагедия как жанр драмы.</p> <p><i>РР. Сочинение по роману А.С.Пушкина«Евгений Онегин».</i></p> <p><i>Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.</i></p> <p>Поэзия пушкинской эпохи: стихотворения К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского. (1 ч.)</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч.)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p><i>«Герой нашего времени».</i> Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её фи-</p>	
--	--	--	--

		<p>лософско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.</p> <p>Стихотворения. «Смерть Поэта», «Узник», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, с молитвою...»), «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Психологический роман. Романтический герой. Романтизм, реализм.</p> <p><i>Контрольная работа по произведениям М.Ю.Лермонтова.</i></p> <p><i>РР. Сочинение по роману «Герой нашего времени».</i></p> <p>Николай Васильевич Гоголь (10 ч.)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Теория литературы. Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Интерьер как характеристика героя.</p>	
--	--	--	--

			<p><i>РР. Сочинение по произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души».</i></p> <p>Антон Павлович Чехов (3 ч.) Жизнь и творчество (обзор). <i>«Тоска», «Смерть чиновника».</i> Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p>Контрольная работа по разделу «Русская литература девятнадцатого век» (1ч.)</p>	
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	32	<p>Русская литература двадцатого века (обзор) (1 ч.) Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19-начала 20 вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе. Проза конца 19-начала 20 века. Русская литература советского времени.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ <i>«Тёмные аллеи».</i> Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. <i>ВЧ. Рассказы о любви из книги «Темные аллеи».</i></p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Повесть <i>«Собачье сердце».</i> История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. <u>Теория литературы.</u> Фантастика, сатира. <i>РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «Собачье сердце».</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление таблицы, - смысловое чтение, - написание (краткие записи материалов урока) - коллективная беседа, - работа со словарем, - освоение теории литературы, - слушание лекции учителя - выразительное чтение, - устный рассказ о поэте и ученом, - коллективный диалог, - устный ответ на вопрос, - работа в группах, - пересказ статьи учебника о писателе, - рецензирование выразительного чтения - анализ текста по вопросам и заданиям, - различные виды пересказов, - выполнение контрольной работы

		<p>Михаил Александрович Шолохов (3 ч.) Слово о писателе. Проза о Великой Отечественной войне: рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>ВЧ. Проза о Великой Отечественной войне: В.Л.Кондратьев, В.О.Богданов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев (по выбору).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча. <i>ВЧ. А.И.Солженицын из «Крохоток» - «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костёр и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i> <i>РР. Сочинение по рассказу М.А.Шолохова (А.И.Солженицына).</i></p> <p>Проза русской эмиграции (1 ч.) Обзор творчества И.С.Шмелёва, В.В. Набокова, С.С.Довлатова и др.</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов и конкурсов («Кенгуру», премия им. Владислава Крапивина. Премия Детзиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.) (1 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - просмотр фрагментов фильмов по произведениям - просмотр презентаций и создание новых
--	--	--	---

		<p>Обзор произведений авторов: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, Н.Евдокимова, Н.Абагрян, М.Петросян, Ая Эв, Д. Вильке и др. (по выбору). Обращение писателей к острым проблемам современности. <i>ЭКК. Современная детская литература коми авторов.</i></p> <p>Из русской поэзии XX века (обзор) (1 ч.) Поэзия конца 19-начала 20 века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Литературное направление модернизм. Стихотворения К.Д.Бальмонта, М.А.Волошина, В.Хлебникова и др.</p> <p>Александр Александрович Блок (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Перед грозой»</i>, <i>«После грозы»</i>, <i>«Девушка пела в церковном хоре»</i>, <i>«Ты помнишь? В нашей бухте сонной...»</i>.</p> <p>Сергей Александрович Есенин (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). <i>«Вот уже вечер...»</i>, <i>«Не жалею, не зову, не плачу...»</i>, <i>«Край ты мой брошенный...»</i>, <i>«Гой ты, Русь моя родная...»</i>, <i>«Нивы сжаты, рощи голы...»</i>, <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>, <i>«Отговорила роща золотая...»</i>. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. <u>Теория литературы.</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, оксюморон. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p>	
--	--	--	--

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

Жизнь и творчество (обзор)

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева (2 ч.)

Слово о поэте.

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Генералам двенадцатого века», «Мне нравится, что вы больны не мной...», из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...», из цикла «Стихи о Москве», «Тоска по родине! Давно...». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Родная земля» и другие. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии, о родной земле. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Н.С.Гумилев (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Капитаны», «Слово» и др.

		<p>Борис Леонидович Пастернак (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор). <i>«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</i> Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>О.Э.Мендельштам (1 ч.) Жизни и творчество (обзор). Стихотворения <i>«Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»</i> и др.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). <i>«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».</i> Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <u>Теория литературы.</u> Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Поэзия 2-й половины 20 века (1 ч.) Обзор творчества Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенского, А.А.Тарковского, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, И.А.Бродского и др. Обращение поэтов к острым проблемам современности.</p> <p>ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ (обзор) (1 ч.)</p>	
--	--	--	--

			<p>А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; Б.Ш Окуджава, В.С.Высоцкий и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	
7	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6	<p>Античная лирика (1 ч.) Гораций. Жизнь и творчество (обзор). <i>«Я воздвиг памятник...».</i> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Данте Алигьери (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор). <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение, - словарная работа, - освоение теории литературы, - выразительное чтение, - коллективный диалог, - устный ответ на вопрос, - работа в группах, - пересказ статьи учебника о писателе, - рецензирование выразительного чтения - анализ текста по вопросам и заданиям, - различные виды пересказов, - просмотр фрагментов фильмов по произведениям - просмотр презентаций и создание новых

Уильям Шекспир (1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте (1 ч.)

Жизнь и творчество Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии. Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Дж. Г. Байрон (1 ч.)

			<p>Стихотворения «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>», «<i>Прощание с Наполеоном</i>», Романс («<i>Какая радость заметит бывшее светлых чар...</i>»), «<i>Стансы к Августе</i>».</p> <p>Фрагменты из поэмы «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>».</p> <p>Современная зарубежная проза (1 ч.) Обзор произведений авторов: А.Тор, Д.Пенник, У.Старк. К.ДиКамилло, М.Парр. Г.Шмидт, Д.Гроссман. С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчик и др. (по выбору).</p>	
8	ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ)	2	<p>Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие</p> <p>Промежуточная аттестационная работа за год</p>	- выполнение контрольной работы

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Содержание	УДД
1	Введение	1	1. Литература и другие виды искусства. Тема детства в русской литературе.	Литература и другие виды искусства. Тема детства в русской литературе.	<p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, создавать обобщения.</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с постав-</p>

					ленной задачей. К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику.
2	Русский фольклор	5	2. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Обрядовый фольклор. 3. Пословицы и поговорки, загадки 4. ЭЭК Сказания и легенды коми народа о Пера Богатыре. 5. Проверочная работа по теме «Устное народное творчество». 6. РР. Русский фольклор. Письменный ответ на проблемный вопрос	Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Пословицы и поговорки, загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.	П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной задачи. Р: использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно – следственные связи. К: строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и свою позицию., уметь письменно формулировать свою точку зрения.
3	Из древнерусской литературы	1	7. Патриотический и поучительный пафос древнерусской литературы. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись.	Патриотический и поучительный пафос древнерусской литературы. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).	П: уметь формулировать познавательную цель. Р: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. К: уметь моделировать монологическое высказывание.
4	Из русской литературы XVIII века	1	8. Русские басни. И. И. Дмитриев. Басня «Муха».	Нравственно-воспитательный пафос литературы восемнадцатого века. .	П: уметь искать и выделять необходимую ин-

				Противопоставление труда и безделья, присвоение чужих заслуг, смех над ленью и хвастовством в басне И. И. Дмитриева «Му-ха»	формацию в предложенных текстах. Р: уметь планировать алгоритм ответа. К: уметь определять цель и пути её достижения.
5	Из русской литературы XIX века	48	<p>9. И.А. Крылов. «Осел и Соловей» 10. И.А. Крылов. Басня "Листы и корни" 11.И.А. Крылов. Басня «Ларчик» 12. РР . Русские басни 13.ВЧ по басням И.А. Крылова.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин 14. А.С. Пушкин. «И. И. Пущину». Стихотворение «Зимний вечер». 15. А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно поэтический колорит стихотворения. 16. А.С. Пушкин «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. 17. РР Двусложные размеры стиха 18. А.С. Пушкин "Дубров-</p>	<p>Интерес русских писателей к проблеме народа. И.А. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «<i>Ларчик</i>» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p>«<i>И. И. Пущину</i>». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «<i>Зимний вечер</i>». «<i>Узник</i>». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно поэтический колорит стихотворения.</p> <p>«<i>Зимнее утро</i>». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «<i>Дубровский</i>». Изображение русского бар-</p>	<p>П: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Р: уметь анализировать стихотворный текст. К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, обращаться за помощью к учебной литературе, Р: уметь отвечать на вопросы теста, работать самостоятельно, уметь ана-</p>

		<p>ский».</p> <p>19. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.</p> <p>20. А.С. Пушкин "Дубровский». Бунт крестьян.</p> <p>21. А.С. Пушкин "Дубровский». Романтическая история любви Владимира и Маши.</p> <p>22. А.С. Пушкин "Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.</p> <p>23. А.С. Пушкин "Дубровский»" композиция романа</p> <p>24. РР. Сочинение «Дубровский»: мое понимание романа Пушкина.</p> <p>25. А.С. Пушкин. "Повести белкина". "Барышня-крестьянка": сюжет и герои.</p> <p>26. А.С. Пушкин. "Повести белкина". "Барышня-крестьянка": особенности композиции повести.</p> <p>27. Проверочная работа по повестям А.С Пушкина «Барышня-крестьянка», «Дубровский».</p> <p>28. ВЧ. А.С. Пушкин. "Повести Белкина". "Выстрел": проблема и герои</p> <p>29. М. Ю. Лермонтов. Уче-</p>	<p>ства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».</i> Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. <i>«Барышня-крестьянка».</i> Сюжет и герои повести. Особенности композиции повести. Картины природы</p>	<p>лизировать текст</p> <p>К: уметь ставить вопросы, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p> <p>П: уметь работать по алгоритмам.</p> <p>Р: уметь анализировать стихотворный текст, уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>К: уметь определять цель и пути её достижения, формировать навыки выразительного чтения</p> <p>П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Р: формировать ситуацию рефлексии. К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
--	--	---	---	--

		<p>нические годы. Стихотворения «Тучи», 30. М. Ю. Лермонтов. "Листок". Особенности выражения темы одиночества. 31. М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы" 32. М. Ю. Лермонтов. «На севере диком...», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром. 33. Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). 34. Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Суеверие, зло и добро в повести 35. И.С. Тургенев "Бежин луг": образы автора и рассказчика. 36. Р.Р. И.С. Тургенев "Бежин луг": образы крестьянских детей 37. И.С. Тургенев "Бежин луг". Роль картин природы в рассказе. 38. И.С. Тургенев. Рассказ</p>	<p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Фольклорные мотивы в создании образов героев. Герои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести <u>Теория литературы.</u> Мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика.</p> <p>Рассказ «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатли-</p>	<p>П: уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, обращаться за помощью к учебной литературе, Р: уметь отвечать на вопросы теста, работать самостоятельно, уметь анализировать текст К: уметь ставить вопросы, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения П: уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, обращаться за помощью к учебной литературе, Р: уметь отвечать на во-</p>
--	--	---	---	--

		<p>«Певцы». Народная Русь в рассказе. Драматическая судьба талантливых людей в крепостнической Руси.</p> <p>39. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Листья», «Эти бедные селенья». "«Неохотно и несмело ...»</p> <p>40. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Певучесть есть в морских волнах...», «Фонтан». Стихотворение «С поляны коршун поднялся...»:противопоставление судеб человека и коршуна</p> <p>41. А.А.Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь».</p> <p>42. А.А.Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у березы...», «На стоге сена ночью южной...».</p> <p>43. А.А.Фет. Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».</p> <p>44. Н.А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда.</p> <p>45. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «пре-</p>	<p>тельность. Роль картин природы в рассказе.</p> <p>Рассказ «<i>Певцы</i>». Народная Русь в рассказе. Драматическая судьба талантливых людей в крепостнической Руси.</p> <p>Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.</p> <p>Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p>	<p>просы теста, работать самостоятельно, уметь анализировать текст</p> <p>К: уметь ставить вопросы, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p> <p>П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>Р: уметь определять меры усвоения изученного материала, уметь анализировать текст, работать самостоятельно формировать ситуацию рефлексии.</p> <p>К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач, овладеть умениями диалогической речи.</p>
--	--	--	---	---

		<p>красной поре» в жизни народа.</p> <p>46. Н.А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа.</p> <p>47. Р.Р. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.</p> <p>48. Проверочная работа по произведениям поэтов Тютчева, Фета, Некрасова.</p> <p>49. Н.С. Лесков. "Левша": народ и власть.</p> <p>50. Н.С. Лесков "Левша". Образ русского мастера.</p> <p>51. Н.С. Лесков "Левша": язык сказа</p> <p>52. Проверочная работа по творчеству Н. С. Лескова</p> <p>53. РР Сочинение по произведению Н.С.Лескова</p> <p>54. А.П.Чехов. "Толстый и тонкий"</p> <p>55. ВЧ . Рассказы А.П.Чехова.</p> <p>56. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.</p>	<p><i>«Железная дорога».</i> Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>«Толстый и тонкий».</i> Речь героев как ис-</p>	<p>П: выделять и формулировать познавательную цель.</p>
--	--	--	---	---

				<p>точник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p>	<p>Р: применять метод информационного поиска.</p> <p>К: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>П: выделять и формулировать познавательную цель, уметь анализировать лирический текст.</p> <p>Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>К: уметь определять общую цель и пути её достижения, уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.</p>
6	Из русской литературы XX века	33	<p>57. А.И. Куприн «Чудесный доктор»</p> <p>58. ВЧ . Рассказ И.Куприна «Ю-ю».</p> <p>59. А. П. Платонов «Неизвестный цветок».</p> <p>60. А.С. Грин «Алые паруса».</p> <p>61. А.С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей.</p> <p>62. ВЧ по повести А.Грина</p>	<p>«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p> <p>«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.</p> <p>«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p>	<p>П: уметь извлекать необходимую информацию из прочитанного или прослушанного текста.</p> <p>Р: уметь анализировать текст.</p> <p>К: уметь читать вслух и понимать прочитанное.</p> <p>П: уметь осмысленно читать и объяснять прочи-</p>

		<p>«Бегущая по волнам».</p> <p>63. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».</p> <p>64. В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»: нравственные проблемы рассказа, яркость и самобытность героев</p> <p>65. Проверочная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>66. РР. Сочинение по рассказу Астафьева «Конь с розовой гривой».</p> <p>67. В. Г. Распутин «Уроки французского».</p> <p>68. В. Г. Распутин «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>69. РР . Сочинение по рассказу Распутина "Уроки французского"</p> <p>70. Родная природа в русской поэзии XX века А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»</p> <p>71. С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;</p> <p>72. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».ЭКК Стихи коми поэтов о природе и родном крае.</p>	<p><i>«Конь с розовой гривой».</i> Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Речевая характеристика героев. Автор-повествователь.</p> <p><i>«Уроки французского».</i> Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p>	<p>танное, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>К: строить монологические высказывания в письменной форме</p> <p>П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Р: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>П: уметь выделять и формулировать познавательную цель.</p>
--	--	---	--	--

		<p>73. Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p>74. М. М. Пришвин "Кладовая солнца".</p> <p>75. РР. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.</p> <p>76. Сказка и быль в «Кладовой солнца»</p> <p>77. РР . Сочинение по сказке-быль «Кладовая солнца».</p> <p>78. К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях. Тема любви к Родине</p> <p>79. ЭКК. Стихи коми поэтов о Великой Отечественной войне.</p> <p>80. РР. Сочинение «Война – жесточе нету слова»</p> <p>81. РР . Сочинение «Война – жесточе нету слова»</p> <p>82. Писатели улыбаются В. М. Шукшин Рассказ «Чудик»: образ «странного» героя в литературе.</p>	<p>Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)</p> <p>Михаил Михайлович Пришвин (4 ч.) Краткий рассказ о писателе. Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях: <i>«Кладовая солнца»</i>. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.</p> <p>Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Образ «странного» героя в литературе.</p>	<p>Р: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.</p> <p>К: уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности.</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию для аргументированного ответа, устанавливать аналогии, уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, обращаться за помощью к учебной литературе,</p> <p>Р: уметь отвечать на вопросы теста, работать самостоятельно, уметь анализировать текст</p> <p>К: уметь ставить вопросы, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p>
--	--	---	--	--

		<p>83. В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Критик».</p> <p>84. Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».</p> <p>85. РР . Устная и письменная характеристика героев.</p> <p>86. Михаил Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Баня».</p> <p>87. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (произведения современной детской литературы)</p> <p>Н. Назаркин. Рассказ «Изумрудная рыбка»</p> <p>88. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ. Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга»: любовь к своей малой родине.</p> <p>89. Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</p>	<p><u>Теория литературы</u>. Рассказ. Сюжет. Герой – повествователь. Точка зрения.</p> <p>Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p> <p>Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира. Духовные истоки национальных литератур.</p> <p>Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»</p> <p>Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бес-</p>	<p>П: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.</p> <p>Р: уметь формулировать и удерживать учебную задачу, отвечать на вопросы теста, работать самостоятельно, уметь анализировать текст</p> <p>К: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.</p> <p>П: уметь синтезировать полученную информацию.</p> <p>Р: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>К: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p>
--	--	---	---	--

				<p>смертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p>	<p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.</p> <p>П: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>К: строить монологические высказывания в устной и письменной форме</p> <p>П: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.</p> <p>К: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью</p>
--	--	--	--	---	---

					к учебной литературе.
7	Из Зарубежной литературы	14	<p>90. Античная литература. Мифы Древней Греции. «Скотный двор царя Авгия».</p> <p>91. «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла</p> <p>92. ВЧ . Мифы о Геракле.</p> <p>93. Геродот. «Легенда об Арионе».</p> <p>94. Гомер. «Илиада» как эпическая поэма.</p> <p>95. Гомер. «Одиссея» как эпическая поэма. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного.</p> <p>96. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.</p> <p>97. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Пародия на рыцарские романы.</p> <p>98. Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». «Вечные» образы в искусстве.</p> <p>99. Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».</p>	<p>Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна). Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.</p> <p>Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы</p> <p>Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p>	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять прочитанное, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.</p> <p>Р: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.</p> <p>К: строить монологические высказывания в устной и письменной форме.</p>

			<p>100. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»</p> <p>101. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.</p> <p>102. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.</p> <p>103. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: чистота восприятия мира как величайшая ценность.</p>	<p>Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Образы отца и сына Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча.</p>	
8	Промежуточная аттестация (итоговый контроль)	2	<p>1. Промежуточная аттестация за первое полугодие</p> <p>2. Промежуточная аттестационная работа за год</p>	<p>1. Промежуточная аттестация за первое полугодие</p> <p>2. Промежуточная аттестационная работа за год</p>	<p>П: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного.</p> <p>Р: уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения, устанавливать причинно – следственные связи.</p> <p>К: строить монологическое высказывание, формулировать собственное мнение и свою позицию., уметь письменно формулировать свою точку зрения.</p>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 7 КЛАССЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Содержание	УДД
1	Введение	1	1. Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства.	Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства учащегося. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение статьи учебника - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание статьи - устный монологический ответ - знакомство с учебником литературы
2	Русский фольклор	6	<p>1. Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</p> <p>2. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».</p> <p>3. Киевский цикл былин.</p>	<p>Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом. Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i></p> <p>Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение с его последующим рецензированием - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - устный монологический ответ - сопоставительный анализ пословиц разных стран на общую тему - пересказ (подробный, краткий, выборочный) - анализ произведений - заучивание наизусть от-

			<p>«Илья Муромец и Соловей-разбойник».</p> <p>4.Новгородский цикл былин. «Садко»</p> <p>5. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. ЭКК Легенды и предания коми народа</p> <p>6. Пословицы и поговорки.. Пословицы народов мира. ЭКК Тематика пословиц и поговорок коми народа</p>	<p>характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)</p> <p>Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. ЭКК Легенды и предания коми народа.</p> <p>Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).</p> <p>Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки.</p>	<p>рывков из былин</p> <p>- освоение теории литературы</p>
3	Из древнерусской литературы	2	1. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Домострой», «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг».	<p>Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы.</p>	<p>- слушание объяснений учителя</p> <p>- осознанное чтение страниц учебника</p> <p>- ответы на вопросы</p> <p>- выразительное чтение произведений</p> <p>- построение монологиче-</p>

			2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. <u>Теория литературы.</u> Поучение. Летопись.	ского высказывания, формулирование собственного мнения, письменное формулирование своей точки зрения.
4	Из русской литературы XVIII века	2	1. М.В.Ломоносов. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в произведениях: «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок). 2. Г.Р.Державин. Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание»..	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства в произведениях восемнадцатого века. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. <u>Теория литературы.</u> Ода.	- целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними - слушание актерского чтения - выразительное чтение - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения - анализ произведений
5	Из русской литературы XIX века	29	1. Александр Сергеевич Пушкин. Тема Петра Первого в творчестве 2. Интерес Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге». «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).	«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление), стихотворение «Пир Петра Первого». Тема Петра Первого. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворе-	- ответы на вопросы - участие в коллективном диалоге - анализ произведений - выполнение контрольной работы - владение изученной терминологией - создание монологического ответа, владение диалогической речью

			<p>2. Повесть «Станционный смотритель». Сочинение по повести «Станционный смотритель» (домашнее).</p> <p>3. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> <p>5. Стихотворения «Из Гете («Горные вершины...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».</p>	<p>ния. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. <u>Теория литературы.</u> Баллада. <i>«Борис Годунов»</i> (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. <u>Теория литературы.</u> Повесть Герой-рассказчик. Интерьер. <i>«Песня про царя Пеана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i>. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Стихотворения <i>«Из Гете («Горные вершины...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»</i>. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - заучивание наизусть стихотворных текстов - составление планов и написание сочинений по литературным произведениям - целенаправленный поиск информации на основе знания её источников и умения работать с ними - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием) - выразительное чтение произведений
--	--	--	--	---	--

		<p>6. Проверочная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.</p> <p>8. Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».</p> <p>9. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.</p> <p>10. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.</p> <p>11. Патриотический пафос повести.</p> <p>12. РР Сочинение по повести «Тарас Бульба».</p> <p>13. Иван Сергеевич Тургенев. «Бирюк».</p> <p>14. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача», «Разговор».</p>	<p>гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Фольклоризм литературы.</p> <p>Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей - запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Особенности изображения людей и природы в повести.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос. Литературный герой. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Нравственность и человеческие взаимоотношения.</p> <p>15. Николай Алексеевич Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).</p> <p>16. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>17. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Вчерашний день, часу шестом...». Своеобразие некрасовской музыки.</p> <p>18. М. Е. Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>19. ВЧ. Сказка М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь».</p> <p>20. Проверочная работа по произведениям И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p>	<p>«Близнецы», «Два богача», «Разговор». Нравственность и человеческие взаимоотношения. <u>Теория литературы</u>. Стихотворения в прозе.</p> <p>«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.</p> <p>«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. «Вчерашний день, часу шестом...». Своеобразие некрасовской музыки.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Поэма. Трехсложные размеры стиха.</p> <p>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».</p> <p><u>Теория литературы</u>. Гипербола (Литота). Гротеск.</p> <p>Лев Николаевич Толстой (2 ч.) Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы»,</p>	
--	--	---	--	--

			<p>21. Л.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» «Матап» и др.</p> <p>22. Вч. «Отрочество» (Главы из повести).</p> <p>23. И. А. Бунин. «Цифры».</p> <p>24. ВЧ . «Лапти».</p> <p>25. А. П. Чехов. «Хамелеон».</p> <p>26. А. П. Чехов. «Злоумышленник».</p> <p>27. ВЧ. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. «Размазня». «Лошадина фамилия».</p> <p>28. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.</p> <p>29. «Край ты мой, родимый край!»</p>	<p>«Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Автобиографическое художественное произведение. Герой-повествователь.</p> <p>Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.</p> <p>«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p>«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><i>Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.</i></p> <p><u>Теория литературы.</u> Сатира и юмор как формы комического.</p> <p>(2 ч.)</p> <p>Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. В. Жуковский «Приход весны»; И. Бунин «Родина»; А. Фет «Вечер», «Это утро, радость эта...»; Ф. Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p>	
6	Из русской литературы XX века	23	1. Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство».	Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах. Проблема ге-	- осознанное чтение художественных произведе-

			<p>2. ВЧ. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») Письменный ответ на проблемный вопрос по произведению М.Горького.</p> <p>3. В.В. Маяковский. Краткий рассказ о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</p> <p>4. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.</p> <p>5. Л. Н. Андреев. «Кусака».</p> <p>6. А. П. Платонов. «Юшка».</p>	<p>роя. «<i>Детство</i>». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. <u>Теория литературы</u>. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея.</p> <p>«<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «<i>Хорошее отношение к лошадям</i>». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. <u>Теория литературы</u>. Лирический герой. Ритм и рифма. Тоническое стихосложение.</p> <p>«<i>Кусака</i>». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения. «<i>Юшка</i>». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — неза-</p>	<p>дений</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ текста произведений - заучивание наизусть - ответы на вопросы - развернутый ответ на проблемный вопрос - написание сочинений по литературным произведениям - определение роли изобразительно-выразительных средств - владение теоретическими понятиями - различные виды пересказов - слушание и анализ выступлений товарищей
--	--	--	---	---	--

			<p>7. ВЧ .А.П.Платонов.«В прекрасном и яростном мире».</p> <p>8. РР. Сочинение по рассказу «Юшка»</p> <p>9. Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</p> <p>10. На дорогах войны (обзор).</p> <p>11. . Произведение о войне. (Война и дети).</p> <p>12. Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади».</p> <p>13. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).</p> <p>14. «Живое пламя».</p>	<p>метный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со страдания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><i>Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.</i></p> <p>«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p>Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов— участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Публицистика. Интервью как жанр публицистики.</p> <p>Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p> <p>Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе челове-</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>15. Ю. П. Казаков. «Тихое утро».</p> <p>16 РР Сочинение по рассказу «Тихое утро». (домашнее).</p> <p>17. С. А. Седов. <i>Повесть-сказка «Жил-был Лёша»</i></p> <p>18. «Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего</p> <p>19. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>20. Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы из книги)</p> <p>21. Песни на слова русских поэтов XX века.</p>	<p>ка, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p> <p>Проза о детях: рассказ «<i>Тихое утро</i>». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p>Проза о подростках и для подростков последних десятилетий (произведения современной детской литературы)</p> <p>Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. (В.Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p>Краткий рассказ о поэте.</p> <p>Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Лирический герой. «<i>Земля родная</i>» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Публицистика. Мемуары как публицистический жанр.</p> <p>С. Есенин. «<i>Отговорила роща золотая...</i>»; Н. Заболоцкий. «<i>В этой роще березовой...</i>»; Б. Окуджава. «<i>По смоленской дороге...</i>». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть</p>	
--	--	---	--	--

			<p>22. Из литературы народов России. Расул Гамзатов «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине», «Журавли».</p> <p>23. М. Карим. Патриотические стихи о Родине «О березовом листе», «Не русский я, но россиянин» и др.</p>	<p>переживаний. Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Расул Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта. народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения. Патриотические стихи о Родине «<i>О березовом листе</i>», «<i>Не русский я, но россиянин</i>» и др.</p>	
7	Из Зарубежной литературы	5	<p>1. Роберт Бёрнс. «Честная бедность».</p> <p>2. Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».</p> <p>3. Японские хокку (трехстишия).</p> <p>4. О. Генри. «Дары волхвов».</p>	<p>Представление народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.</p>	

			5. Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы».	Фантастические рассказы как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	
8	Промежуточная аттестация (итоговый контроль)	2	1. Промежуточная аттестация за 1 полугодие. 2. Промежуточная аттестационная работа за год	1. Промежуточная аттестация за 1 полугодие. 2. Промежуточная аттестационная работа за год	- выполнение контрольной работы

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Содержание	УДД
1	Введение	1	Русская литература и история.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - осознанное чтение страниц учебника - ответы на вопросы - написание (краткие записи материалов урока) - работа в парах (группе)
2	Русский фольклор	2	2. В мире русской народной песни. 3. Предания как исторический жанр русской народной прозы.	<p>Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.</p> <p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «<i>В темном лесу</i>», «<i>Уж ты ночка, ноченька тёмная...</i>», «<i>Вдоль по улице метелица метёт...</i>», «<i>Пугачёв в темнице</i>», «<i>Пугачёв казнён</i>».</p> <p><i>Частушки</i> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p>Предания как исторический жанр русской народной прозы. «<i>О Пугачёве</i>», «<i>О покорении</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - слушание актерского чтения (использование фонохрестоматии) - рецензирование актерского чтения - выразительное чтение - освоение теории литературы

				<p><i>нии Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.</i> <u>Теория литературы.</u> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). <i>ЭКК. Отражение жизни народа в коми песнях, преданиях.</i></p>	
3	Из Древнерусской литературы	2	<p>4. Житие. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».</p> <p>5. Сатирическая повесть. «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Шемякин суд».</p>	<p>Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучения). Художественные особенности жития. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Шемякин суд». Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <u>Теория литературы.</u> Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - слушание объяснений учителя - слушание актерского чтения произведений - выразительное чтение - участие в коллективном диалоге - ответы на вопросы - владение тематическими терминами
4	Из русской литературы XVIII века	3	<p>6. Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии.</p> <p>7. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p> <p>8. Проверочная работа по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».</p>	<p>Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Классическая комедия. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. <u>Теория литературы.</u> Литературное направ-</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источника и умения работать с ними - пересказ информации на основе самостоятельных поисков - выразительное чтение эпизодов текста - ответы на вопросы - анализ эпизодов комедии, анализ комедии - выборочный пересказ

				ление классицизм. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	произведения - освоение теории литературы - выполнение контрольной работы
5	Из Русской литературы XIX века	37	<p>9. К.Ф.Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака».</p> <p>10.И. А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>11. Басня И.А.Крылова «Обоз».</p> <p>12. А. С. Пушкин. «Тучи». Тема Кавказа в творчестве по-</p>	<p>Романтизм в русской литературе. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж.</p> <p>Кондратий Фёдорович Рылеев Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Дума.</p> <p>Иван Андреевич Крылов – поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Басня. Мораль. Аллегория.</p> <p>Александр Сергеевич Пушкин (9 ч.) Краткий рассказ об отношении поэта к ис-</p>	<p>- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источника и умения работать с ними</p> <p>- просмотр презентаций и создание новых</p> <p>- освоение теории литературы</p> <p>- осознанное чтение страниц учебника</p> <p>- выразительное чтение</p> <p>- творческое чтение художественных произведений</p> <p>- заучивание наизусть стихотворных текстов</p> <p>- анализ и интерпретация произведений - написание письменных ответов на проблемный вопрос</p> <p>- различные виды пересказов</p> <p>- выполнение контрольной работы</p> <p>- владение теорией литературы</p> <p>- ответы на вопросы</p> <p>- использование диалогич-</p>

		<p>эта.</p> <p>13. Тема любви и дружбы в стихотворениях «К***», «19 октября», «В начале жизни школу помню я...», «Чем чаще празднует лицей...», «Была пора: наш праздник молодой...».</p> <p>14. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.</p> <p>15. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера.</p> <p>16. Маша Миронова - нравственная красота героини.</p> <p>17. Швабрин – антигерой повести.</p> <p>18. «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы».</p> <p>19. Историческая правда и ху-</p>	<p>тории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>Стихотворения «Кавказ», «Монастырь на Казбеке», «Обвал».</p> <p>Поэма «Кавказский пленник». К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября», «В начале жизни школу помню я...», «Чем чаще празднует лицей...», «Была пора: наш праздник молодой...». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.</p> <p>Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.</p> <p>Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги</p>	<p>ческой и монологической речи</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск цитат для ответа на вопрос - написание изложения с элементами сочинения - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений - сопоставление художественных произведений - просмотр презентаций и создание новых - составление планов и отзывов о произведениях
--	--	--	---	---

		<p>дожественный вымысел в романе «Капитанская дочка».</p> <p>20. РР . Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</p> <p>21. М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма.</p> <p>22. Романтический герой. Смысл человеческой жизни.</p> <p>23. Особенности композиции поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы.</p> <p>24. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>25. РР Письменный ответ на проблемный вопрос по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»</p> <p>26. Н. В. Гоголь. «Ревизор». Комедия «со злостью и со-</p>	<p>честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Роман. Эпиграф. Литературное направление реализм.</p> <p><i>РР №1. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».</i></p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (5 ч.)</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литературное направление романтизм. Поэма. Романтический герой.</p> <p>Н. В. Гоголь .Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>лю».</p> <p>27. Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор».</p> <p>28. Повесть Н.В.Гоголя «Шинель».</p> <p>29. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В.Гоголя «Шинель»).</p> <p>30. Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В.Гоголя «Шинель».</p> <p>31. Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя.</p> <p>32. ВЧ. Н.В.Гоголь «Невский проспект».</p> <p>33. М. Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Медведь на воевод-</p>	<p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Комедия. Сатира и юмор. Ремарки как форма выражения авторской поэзии.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>«Невский проспект»</p> <p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p>Сказка «Медведь на воеводстве». Художе-</p>	
--	--	---	--	--

		<p>стве»</p> <p>34. Н. С. Лесков. Рассказ «Старый гений»</p> <p>35. ВЧ Рассказ Н.С.Лескова «Человек на часах».</p> <p>36. Проверочная работа по произведениям Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Лескова.</p> <p>37. И. С. Тургенев. Повесть «Ася»</p> <p>38. Пейзаж как средство изображения состояния души («пейзаж души»).</p> <p>39. Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».</p> <p>40. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе «После бала».</p> <p>41. Психологизм рассказа «После бала». Нравственность в основе поступков героя.</p>	<p>ственно-политическая сатира на современные писателю порядки.</p> <p>Николай Семёнович Лесков (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Рассказ. Художественная деталь.</p> <p>Краткий рассказ об И.С. Тургеневе как пропагандист русской литературы в Европе.</p> <p>Повесть «Ася». Повесть о несбывшемся, упущенном, но близком счастье. Душевный мир главных героев. Тайна души Аси. «Бескрылость» господина Н.Н. Пейзаж как средство изображения состояния души («пейзаж души»).</p> <p><u>Теория литературы.</u> Герой-рассказчик.</p> <p>Лев Николаевич Толстой (3 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий.. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Антитеза. Прием контраста</p>	
--	--	--	---	--

			<p>42. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века</p> <p>43. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А. С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов «Осень»; Ф. И. Тютчев «Осенний вечер»; А. А. Фет «Первый ландыш»; А. Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.</p> <p>44. А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).</p> <p>45 Психологизм рассказа «О любви».</p>	<p>Философская лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Стихотворения Ф. Тютчева «Цицерон», «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...), «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («я встретил вас – и все былое...»). Стихотворения А.Фета «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...»</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p>	
6	Из Русской литературы XX века	21	<p>46. И. А. Бунин. «Кавказ».</p> <p>47. А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Психологизм художественной литературы.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной</p>	<ul style="list-style-type: none"> - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источника и умения работать с ними - просмотр презентаций и создание новых - освоение теории литературы - осознанное чтение страниц учебника - выразительное чтение - творческое чтение художественных произве-

			<p>48. А. А. Блок. Стихотворение «Россия».</p> <p>49. С. А. Есенин. «Пугачёв».</p> <p>50. Проверочная работа по творчеству С.Есенина и А.Блока.</p> <p>51. И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем».</p> <p>52. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий.</p> <p>Писатели улыбаются</p> <p>53. М. Зощенко. «История болезни».</p> <p>54. Тэффи. «Жизнь и ворот-</p>	<p>героини.</p> <p><i>«Россия»</i>. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.</p> <p><i>«Пугачёв»</i>. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Драматическая поэма. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p><i>«Как я стал писателем»</i>. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><u>Теория литературы</u>. Мемуарная литература. <i>ВЧ №5 . Главы из романа Шмелева «Лето Господне»</i>.</p> <p><i>Журнал «Сатирикон»</i>. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.</p> <p>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Ирония.</p> <p>М. Зощенко «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рас-</p>	<p>дений</p> <ul style="list-style-type: none"> - заучивание наизусть стихотворных текстов - анализ и интерпретация произведений - написание письменных ответов на проблемный вопрос - различные виды пере-сказов - выполнение контрольной работы - владение теорией литературы - ответы на вопросы - использование диалогической и монологической речи - поиск цитат для ответа на вопрос - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений - сопоставление художественных произведений - просмотр презентаций и создание новых - составление планов и отзывов о произведениях
--	--	--	---	--	---

		<p>ник».</p> <p>55. М. А. Осоргин. Рассказ «Пенсне».</p> <p>56. А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».</p> <p>57. Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p>58. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор).</p>	<p>сказах.</p> <p>«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский (2 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Стихотворения «В тот день, когда окончилась война...», «О сущем», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Я знаю, никакой моей вины...».</p> <p><u>Теория литературы.</u> Авторские отступления как элемент композиции. Автор-повествователь, адресат, читатель.</p> <p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (обзор) (2 ч.) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаков-</p>	
--	--	--	--	--

		<p>59. РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по произведениям о Великой Отечественной войне.</p> <p>60. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>61. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.</p> <p>62. С. Востоков. «Президент и его министры»</p> <p>63. Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</p> <p>64. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.</p>	<p>ский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Проза о детях: «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Герой-повествователь.</p> <p>Проза о подростках и для подростков последних десятилетий.</p> <p>И. Анненский «Снег»; <i>Д. Мережковский</i> «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: Н. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус «Знайτε!»),</p>	
--	--	--	---	--

			65. Проверочная работа по литературе двадцатого века.	«Так и есть»; Дон - Аминадо « <i>Бабье лето</i> »; И. Бунин « <i>У птицы есть гнездо...</i> ». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о Родине.	
7	Из Зарубежной литературы	5	66. Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» 67. Сонеты Шекспира. 68. Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 69. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и	Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. У.Шекспир и эпоха Возрождения. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Ромео и Джульетта</i> ». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <u>Теория литературы.</u> Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты №66 « <i>Измучась всем, я умереть хочу</i> », №68 « <i>Его лицо – одно из отражений</i> », №116 « <i>Мешать соединенью двух сердец</i> », №130 « <i>Её глаза на звёзды не похожи...</i> ». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). <u>Теория литературы.</u> Сонет как форма лирической поэзии. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Мещанин во дворянстве</i> » (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма.	- слушание объяснений учителя - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источника и умения работать с ними - просмотр презентаций и создание новых - освоение теории литературы - выразительное чтение - различные виды пересказа - анализ и интерпретация произведений

			<p>невежественных буржуа.</p> <p>70. Вальтер Скотт. Зарубежная романистика. «Айвенго».</p>	<p>«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Классицизм. Комедия. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Зарубежная романистика. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Исторический роман.</p>	
8	Промежуточная аттестация (итоговый контроль)	2	<p>71. Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие</p> <p>72. Промежуточная аттестационная работа за год</p>		- выполнение контрольной работы

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 9 КЛАССЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Тема	Содержание	УДД
1	Введение	1	1. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.	<p>Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Литература как искусство слова.</p>	<p>-чтение,</p> <p>- составление плана статьи,</p> <p>- написание (краткие записи материалов урока)</p> <p>- работа в парах (группе)</p> <p>- письменный ответ на</p>

					вопрос, - коллективная беседа
2	Из Древнерусской литературы	3	<p>2. Самобытный характер древнерусской литературы.. <i>ЭКК Азбука Стефана Пермского.</i></p> <p>«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси..</p> <p>3. Художественные особенности «Слова» : самобытность содержания, специфика жанра, композиции, языка.</p> <p>4. Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Проблема авторства «Слова».</p>	<p>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».</p>	<p>- составление таблицы,</p> <p>- смысловое чтение,</p> <p>- коллективная беседа,</p> <p>- словарная работа</p> <p>- выразительное чтение,</p> <p>- составление плана,</p> <p>- сопоставление гравюр Фаворского, картины В. Васнецова и «Слова»</p> <p>- анализ текста по вопросам и заданиям,</p> <p>- письменный ответ на вопрос</p>
3	Из литературы XVIII века	8	<p>5. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении «человек и природа». Сентиментализм как литературное направление.</p> <p>6. М В. Ломоносов - учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Стихи, сочиненные на</p>	<p>Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении «человек и природа». Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Сентиментализм как литературное направление.</p> <p>Михаил Васильевич Ломоносов. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества госуда-</p>	<p>- составление таблицы,</p> <p>- смысловое чтение,</p> <p>- коллективная беседа,</p> <p>- словарная работа</p> <p>- освоение теории литературы</p> <p>- выразительное чтение,</p> <p>- устный рассказ о поэте и ученом,</p> <p>- коллективный диалог,</p> <p>- устный ответ на вопрос,</p> <p>- работа в группах,</p> <p>- пересказ статьи учебни-</p>

			<p>дороге в Петергоф...».</p> <p>7. М.В. Ломоносов. «Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p>8. Г.И. Державин. Стихотворения «Фелиция», «Осень во время осады Очакова», «Снигирь», «Водопад», «Властителям и судиям».</p> <p>9. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».</p> <p>10. Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза».</p> <p>11. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.</p> <p>12. Проверочная работа по произведениям литературы 18 века</p>	<p><i>рыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p>Жизнь и творчество Гавриила Романовича Державина (обзор).</p> <p>Стихотворения «Фелиция», «Осень во время осады Очакова», «Снигирь», «Водопад», «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Скоротечность бытия, вечность, бессмертие. Новаторство стихотворений. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.</p> <p>Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Сентиментализм (обзор).</p> <p>Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><u>Теория литературы</u>. Литературное направление сентиментализм.</p>	<p>ка о писателе,</p> <ul style="list-style-type: none"> - рецензирование выразительного чтения - анализ текста по вопросам и заданиям, - различные виды пересказов - выполнение контрольной работы
4	Из Русской лите-	50	13. Золотой век" русской ли-	Русская литература девятнадцатого века	- составление таблицы,

	ратуры XIX века		<p>ратуры.</p> <p>14. Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. «Море». «Невыразимое».</p> <p>15. В.А.Жуковский. «Светлана».</p> <p>16. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума».</p> <p>17. А.С. Грибоедов. «Горе от</p>	<p>Романтизм и реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Образ «героя времени». Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.</p> <p>Жизнь и творчество В. А. Жуковского (обзор).</p> <p>«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.</p> <p>«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Романтизм. Баллада. Александр Сергеевич Грибоедов Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания,</p>	<ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение, - написание (краткие записи материалов урока) - коллективная беседа, - словарная работа, - освоение теории литературы, - выразительное чтение, - устный рассказ о поэте и ученом, - коллективный диалог, - устный ответ на вопрос, - работа в группах, - пересказ статьи учебника о писателе, - рецензирование выразительного чтения - анализ текста по вопросам и заданиям, - различные виды пересказов, - участие в диалоге, - выполнение контрольной работы
--	-----------------	--	---	--	---

		<p>26. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.</p> <p>27. Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.</p> <p>28. А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.</p> <p>29. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.</p> <p>30. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.</p> <p>31. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.</p> <p>32. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реа-</p>	<p>ства: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «К морю», «Пророк», «Арион», «Анчар», «Во глубине сибирских руд», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Стансы», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Поэту», «Бесы», «Эхо», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.</p> <p><i>ЭКК №4. В.Т.Чисталев «Мои слова».</i></p> <p>Поэма «Цыганы». От романтизма к реализму. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики</p>	
--	--	---	--	--

		<p>лизм романа. РР Сочинение по роману «Евгений Онегин».</p> <p>33. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки)</p> <p>34. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества. В.Г.Белинский о Пушкине.</p> <p>35. Контрольная работа по произведениям А.С.Пушкина.</p> <p>36. Поэзия пушкинской эпохи</p> <p>37. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова</p> <p>38. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк».</p> <p>39. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий».</p> <p>40. Эпоха безвременья в ли-</p>	<p>(прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).</p> <p><i>«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери».</i> Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Русская классическая литература в оценке русских критиков: В.Г.Белинский о Пушкине.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Роман в стихах. Трагедия как жанр драмы.</p> <p>Поэзия пушкинской эпохи: стихотворения К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского.</p> <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч.) Жизнь и творчество (обзор). <i>«Герой нашего времени».</i> Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный</p>	
--	--	--	---	--

		<p>рике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина».</p> <p>41. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе</p> <p>42. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».</p> <p>43. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</p> <p>44. "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»</p> <p>45. Печорин в системе мужских и женских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина</p> <p>46. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского.</p> <p>47. РР Сочинение по роману «Герой нашего времени».</p> <p>48. Контрольная работа по произведениям</p>	<p>предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского.</p> <p>Стихотворения. «Смерть Поэта», «Узник», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нищий», «Молитва» («Я, Матерь Божия, с молитвою...»), «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Психологический роман. Романтический герой. Романтизм, реализм.</p>	
--	--	---	---	--

		<p>М.Ю.Лермонтова</p> <p>49. Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</p> <p>50. Система образов поэмы «Мертвые души» Чичиков у Манилова</p> <p>51. Система образов поэмы «Мертвые души». Интерьер как характеристика героя.</p> <p>52. Система образов поэмы «Мертвые души». Интерьер как характеристика героя. Эволюция Плюшкина в замысле поэмы</p> <p>53. Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»</p> <p>54. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Эволюция его образа в замысле поэмы</p> <p>55. «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.</p> <p>56 Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»</p>	<p>Николай Васильевич Гоголь (10 ч.) Жизнь и творчество (обзор). <i>«Мёртвые души»</i>. История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. <u>Теория литературы</u>. Герой, персонаж, действующее лицо, система образов персонажей. Интерьер как характеристика героя.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>57. . Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>58. Проверочная работа по произведению Н.В.Гоголя «Мертвые души».</p> <p>59. А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника».</p> <p>60. А.П.Чехов. «Тоска».</p> <p>61. Внеклассное чтение по творчеству А.П.Чехова</p> <p>62. Проверочная работа по разделу «Русская литература девятнадцатого век»</p>	<p>Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>	
5	Из Русской литературы XX века	32	<p>63. Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19-начала 20 вв.</p> <p>64. И. А. Бунин. Жизнь и творчество.Рассказ «Тёмные аллеи».</p> <p>65. ВЧ . Рассказы о любви из книги «Темные аллеи».</p>	<p>Русская литература двадцатого века (обзор) (1 ч.)</p> <p>Классические традиции и новые течения в русской литературе конца 19-начала 20 вв. Эпоха революционных потрясений и её отражение в русской литературе. Проза конца 19- начала 20 века. Русская литература советского времени.</p> <p>Иван Алексеевич Бунин</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - составление таблицы, - смысловое чтение, - написание (краткие записи материалов урока) - коллективная беседа, - работа со словарем, - освоение теории литературы, - слушание лекции учителя - выразительное чтение, - устный рассказ о поэте и ученом, - коллективный диалог,

		<p>66. М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце».</p> <p>67. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства».</p> <p>68. М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Смысл названия.</p> <p>69. РР. Письменный ответ на проблемный вопрос по повести «Собачье сердце».</p> <p>70. М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».</p> <p>71. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».</p> <p>72. Вч. Проза о Великой Отечественной войне).</p> <p>73. А. И. Солженицын Жизнь и творчество. Рассказ «Матрёнин двор».</p> <p>74. ВЧ. А.И.Солженицын из</p>	<p>Михаил Афанасьевич Булгаков Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. <u>Теория литературы</u>. Фантастика, сатира.</p> <p>Михаил Александрович Шолохов Слово о писателе. Проза о Великой Отечественной войне: рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Проза о Великой Отечественной войне: В.Л.Кондратьев, В.О.Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев).</i></p> <p>Александр Исаевич Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <u>Теория литературы</u>. Притча.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - устный ответ на вопрос, - работа в группах, - пересказ статьи учебника о писателе, - рецензирование выразительного чтения - анализ текста по вопросам и заданиям, - различные виды пересказов, - выполнение контрольной работы - просмотр фрагментов фильмов по произведениям - просмотр презентаций и создание новых
--	--	--	---	---

		<p>«Крохоток» - «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костёр и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. РР . Сочинение по рассказу М.А. Шолохова (А.И.Солженицына).</p> <p>75. Проза русской эмиграции</p> <p>76. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий.</p> <p>77. Поэзия конца 19-начала 20 века.</p> <p>78. А. А. Блок Жизнь и твор-</p>	<p>Обзор творчества И.С.Шмелёва, В.В. Набокова, С.С.Довлатова и др.</p> <p>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов и конкурсов («Кенгуру», премия им. Владислава Крапивина. Премия Детзиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.)</p> <p>Обзор произведений авторов: Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, Н.Евдокимова, Н.Абагрян, М.Петросян, Ая Эв, Д. Вильке и др. (по выбору). Обращение писателей к острым проблемам современности.</p> <p><i>ЭКК Современная детская литература коми авторов.</i></p> <p>Поэзия конца 19-начала 20 века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Литературное направление модернизм. Стихотворения К.Д.Бальмонта, М.А.Волошина, В.Хлебникова и др.</p> <p>Александр Александрович Блок Жизнь и творчество (обзор).</p>	
--	--	---	--	--

		<p>чество. Стихотворения «Перед грозой», «После грозы».</p> <p>79. А. А. Блок Жизнь и творчество. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...».</p> <p>80. С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная».</p> <p>81. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.</p> <p>82. В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!». Маяковский о труде поэта.</p> <p>83. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Сло-</p>	<p>Стихотворения <i>«Перед грозой», «После грозы», «Девушка пела в церковном хоре», «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...».</i></p> <p>Сергей Александрович Есенин (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). <i>«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роцца золотая...».</i></p> <p>Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, оксюморон. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский Жизнь и творчество (обзор) <i>«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).</i> Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p>	
--	--	--	---	--

		<p>вотворчество поэзии.</p> <p>84. М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...» «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»</p> <p>85. М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого века». «Госка по родине! Давно...». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта</p> <p>86. Н. А. Заболоцкий. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>87. А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Родная земля» и</p>	<p>Марина Ивановна Цветаева Слово о поэте. Стихотворения «<i>Моим стихам, написанным так рано...</i>», «<i>Идешь, на меня похожий...</i>», «<i>Генералам двенадцатого века</i>», «<i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i>», из цикла «<i>Стихи к Блоку</i>» («<i>Имя твоё – птица в руке...</i>», из цикла «<i>Стихи о Москве</i>», «<i>Госка по родине! Давно...</i>». Стихотворения о поэзии, родине и о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий Жизнь и творчество (обзор). «<i>Я не ищу гармонии в природе...</i>», «<i>Где-то в поле возле Магадана...</i>», «<i>Можжевельниковый куст</i>», «<i>О красоте человеческих лиц</i>», «<i>Завещание</i>». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова Жизнь и творчество (обзор).</p>	
--	--	--	--	--

		<p>другие.</p> <p>88. Н.С.Гумилев. Стихотворения «Капитаны», «Слово»</p> <p>89. Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>90. О. Э. Мендельштам. Стихотворения «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»)</p> <p>91. А. Т. Твардовский. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.</p> <p>92. Проверочная работа по литературе двадцатого века.</p> <p>93. Поэзия 2-й половины 20 века.</p>	<p>Стихотворения «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Родная земля» и другие. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии, о родной земле. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Жизнь и творчество Н.С.Гумилева (обзор). Стихотворения «Капитаны», «Слово» и др.</p> <p>Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака (обзор). «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Жизни и творчество О.Э.Пастернака. Стихотворения «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» и др.</p> <p>Жизнь и творчество А.Т.Твардовского. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <u>Теория литературы</u>. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Поэзия 2-й половины 20 века Обзор творчества Е.А.Евтушенко,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>94. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	<p>А.А.Вознесенского, А.А.Тарковского, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, И.А.Бродского и др. Обращение поэтов к острым проблемам современности. ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX-XX ВЕКОВ А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; Б.Ш Окуджава, В.С.Высоцкий и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	
6	Из Зарубежной литературы		<p>95. Гораций. <i>«Я воздвиг памятник...»</i>.</p> <p>96. Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)</p>	<p>Жизнь и творчество Горация(обзор). <i>«Я воздвиг памятник...»</i>. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина. Жизнь и творчество Данте Алигьери.(обзор). <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение, - словарная работа, - освоение теории литературы, - выразительное чтение, - коллективный диалог, - устный ответ на вопрос, - работа в группах, - пересказ статьи учебника

			<p>97. У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)</p>	<p>Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Жизнь и творчество Шекспира (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Жизнь и творчество Гёте. Характеристика</p>	<p>ка о писателе,</p> <ul style="list-style-type: none"> - рецензирование выразительного чтения - анализ текста по вопросам и заданиям, - различные виды пересказов, - просмотр фрагментов фильмов по произведениям - просмотр презентаций и создание новых
--	--	--	---	--	--

			<p>98. И.В.Гете.«Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.</p> <p>99. Дж. Г. Байрон. Стихотворения «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>», «<i>Прощание с Наполеоном</i>», Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>»), «<i>Стансы к Августе</i>». Фрагменты из поэмы «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>».</p> <p>100. Современная зарубежная проза</p>	<p>особенностей эпохи Просвещения. «<i>Фауст</i>» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя). «Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии. Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.</p> <p>Стихотворения «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>», «<i>Прощание с Наполеоном</i>», Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>»), «<i>Стансы к Августе</i>». Фрагменты из поэмы «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>».</p> <p>Обзор произведений авторов: А.Тор, Д.Пенник, У.Старк. К.ДиКамилло, М.Парр. Г.Шмидт, Д.Гроссман. С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчик и др. (по выбору).</p>	
--	--	--	--	---	--

7	Промежуточная аттестация (итоговый контроль)	2	101. Полугодовая контрольная работа. 102. Промежуточная аттестационная работа за год	Промежуточная аттестационная работа за 1 полугодие Промежуточная аттестационная работа за год	- выполнение контрольной работы
---	--	---	---	--	---------------------------------

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Список литературы

Для учителя:

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной.. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2015.
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе 5 класс. – М.: ВАКО, 2011. – 416 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 6 класс. – 3-е изд., перераб. и доп. - М: ВАКО, 2007.
4. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 6, 7, 8,9 классы / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 7-е изд. – М.: Просвещение, 2011.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
6. Литература.: поурочные планы по учебнику В.Я. Коровиной и др. / авт.-сост. И.В. Карасева, В.Н. Пташктна. – 3-е изд., перераб. и доп. – Волгоград : Учитель, 2011. – 237 с.
7. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
8. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
9. Репин А.В. Литература. 6 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.

Для учащихся:

1. Литература 6 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель В.Я.Коровина. Москва «Просвещение». 2010г.
2. Литература 7 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель В.Я.Коровина. Москва «Просвещение». 2010г.
3. Литература 8 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Авторы-составители В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. Москва «Просвещение». 2010 г.
4. Литература 9 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Авторы-составители В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. Москва «Просвещение». 2014 г.
5. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 5 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
6. Коровина В. Я. и др. Читаем, думаем, спорим... : 6 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с. : ил. — Обл.
7. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим... : 7 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
8. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 8 класс: Дидактические материалы по литературе. — 240 с.: ил. — Обл.
9. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим... : 9 класс: Дидактические материалы по литературе. — 256 с.: ил. — Обл.
10. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия
11. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
12. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
13. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на CDROM.
14. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.

Материально-техническая база:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).
2. Мультимедиапроектор
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет)
4. Сканер.

5. Принтер лазерный.
6. Экран навесной
7. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).
8. Телевизор (диагональ не менее 72 см).
9. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

Информационные ресурсы в интернете

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfholology.ru Мифологическая энциклопедия.

<http://www.gramma.ru> Культура письменной речи.

<http://ruslit.ioso.ru> Кабинет русского языка и литературы.

<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор».

<http://www.svetozar.ru/> "Светозар".

<http://pushkin.aha.ru/TEXT/map.htm> Пушкинь.

<http://www.vedu.ru/ExpDic/> Толковый словарь русского языка.

<http://mlis.ru/> Методология и практика русского языка и литературы

<http://www.feb-web.ru/> Русская литература и фольклор.

<http://writerstob.narod.ru/> Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература".

<http://old-russian.narod.ru/> Древнерусская литература.

<http://www.klassika.ru/> Классика.

http://www.eelmaa.narod.ru/urlit/urlit_main.html Урок литературы.

<http://literus.net/> Сайт о русском языке и литературе.

<http://philolog.pspu.ru/> Филолог.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Оценка устного ответа.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснять взаимосвязь событий, характеров и поступков героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе или прочитанных самостоятельно;
- речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ (ОТМЕТКИ) ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Уровни учебных достижений учащихся	Нормы оценки предметных результатов	Оценка результатов и отметка
Низкий	Учащийся: – имеет фрагментарные представления по предмету; – описывает некоторые факты изученного материала, распознает виды деятельности, но не справляется с ними; – распознает какие-либо объекты изучения и называет их на бытовом уровне; – выполняет элементарные приемы работы и слабо понимает материал.	Неудовлетворительно Отметка «2»
Пониженный	Ученик: – знает отдельные факты в рамках изучаемой темы; – выполняет элементарные приемы при выполнении практического задания; – воспроизводит учебный материал с помощью учителя, может выполнить отдельные этапы работы; – не придерживается последовательности в изложении материала	Неудовлетворительно Отметка «2»
Базовый	Учащийся: – самостоятельно и логически воспроизводит значительную часть учебного материала; – соблюдает правила выполнения работы в основном; – выполняет задание в соответствии с инструкцией учителя; – понимает учебный материал, приводит при-	Удовлетворительно Отметка «3»

	меры, использует полученные знания и умения в стандартных ситуациях; – может самостоятельно и обоснованно выбирать ответ на вопрос; – с помощью учителя и учащихся задание выполняет по образцу не в полном объеме	
Повышенный	Учащийся: – владеет глубокими знаниями и умениями по предмету; – умеет находить и анализировать дополнительную информацию; – аргументированно использует полученные знания и умения в обычных и нестандартных ситуациях; – самостоятельно выполняет типовые задания по образцу, допуская при этом незначительные отклонения	Хорошо Отметка «4»
Высокий	Учащийся: – имеет системные знания и умения по предмету, осознанно использует их во всех ситуациях, в том числе проблемных; – самостоятельно выполняет разнообразные задания, применяя при этом соответствующие знания и умения; – придерживается последовательности в изложении материала; – при ответе использует дополнительную информацию.	Отлично Отметка «5»

Сочинения – основная форма проверки у обучающихся понимания текста произведения, умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5 классе носят только обучающий характер

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 5 классе – 0,5 – 1,0 С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) понимания содержания художественного произведения, замысла автора; 2) умение раскрывать тему; 3) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- опора на художественное произведение;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.	<u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	<u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.	<u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	<u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содер-	<u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки

	жании и 5 речевых недочетов.	
«2»	<u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	<u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.