

**02-01**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ОБЪЯЧЕВО**



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ» с. Объячево  
Косолапова Т. А.  
«1» сентября 2022 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ЛИТЕРАТУРА РЕСПУБЛИКИ КОМИ  
(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)  
5-9 классы, ФГОС ООО**

Составитель:  
Кетов Д.В., учитель коми языка и литературы

с. Объячево, 2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература Республики Коми» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственных образовательных стандартов основного общего образования с образовательной программой основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа» с. Объячево (МБОУ «СОШ» с. Объячево), на основе примерной программы учебного курса для общеобразовательных организаций «Литература Республики Коми» (5-9 классы) // Сост. Г.В. Китайгородская, Т.П. Матвеева. – Сыктывкар: КРИО, 2018.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» входит в вариативную часть учебного плана. Для реализации рабочей программы в учебном плане выделено по 2 часа в неделю в 5-9 классах.

Специфика литературы Республики Коми как учебного предмета заключается в том, что ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии воспитанника, в формировании его миропонимания. Программа ориентирована на изучение литературного произведения как искусства слова, на осмысление воспитанниками его нравственной проблематики и художественных особенностей, на поиск связи произведений литературы Республики Коми с произведениями русской и мировой литературы, на развитие творческих способностей учащихся.

**Цель программы:** воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

Задачи программы определены её целью и связаны как с читательской деятельностью учащихся, так и эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе Республики Коми как о культурном феномене, занимающем важное место в жизни нации и человека; осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;
- обогащение духовного мира воспитанников путем приобщения их, наряду с изучением литературы Республики Коми, к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к отдельным произведениям литературы народов России;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к литературе и искусству Республики Коми;
- формирование умений сопоставлять произведения русской и литературы Республики Коми, находить в них сходные темы, проблемы, идеи, выявлять национально и культурно обусловленные различия.

При реализации программы используются такие образовательные технологии, как технология продуктивного чтения, развития критического мышления, проблемного диалога, организации проектной деятельности.

Учебный предмет «Литература Республики Коми» обеспечивает преемственность уровней образования (начального и общего), т.к. произведения авторов Республики Коми и устного народного творчества включены в программы предметов «Литературное чтение на родном языке» и «Коми язык» на уровне начального общего образования.

Содержание программы определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний. Закрепляются базовые теоретико-литературные понятия, полученные воспитанниками на уроках русской литературы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие.

Учащиеся 5 класса переходят от литературного чтения к изучению литературы Республики Коми как учебного предмета. По сравнению с начальными классами возрастает читательский опыт учащихся. В круг их чтения попадают произведения, более сложные по содержанию, разнообразные по тематике и жанрам. Методической особенностью преподавания

литературы в 5 классе является переход от литературного чтения с элементами эстетического анализа к целенаправленному обучению эстетическому анализу на основе жанрово-родового структурного принципа программы и ведущей эстетической проблемы «Фольклор и литература».

В 6 классе особое внимание уделяется проблеме художественного образа в литературе. Основная учебная цель: осмысление литературы как словесного вида искусства на материале произведений, учитывающих интересы воспитанников данной возрастной группы.

В 7 классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие: «Человек как объект изображения в литературе». В центре программы – произведения нравственно-этической тематики, поднимающие актуальные для подростка проблемы. Изучаются сведения по теории литературы, объясняющие воспитанникам, как может изображаться человек в художественной литературе.

В 8 классе учащиеся обращаются к проблеме литературы и традиции, поэтому формулировки тем уроков составлены с учетом данного базового понятия и не противоречат сложившейся ранее системе, учитывают этапы литературного развития воспитанников.

В 9 классе – завершение литературного образования по концентрической системе; очерки истории родной литературы, изучение творческих биографий отдельных писателей. Предусмотрены элективные курсы (спецкурсы, курсы по выбору воспитанников), что позволяет на практике реализовать идею предпрофильного обучения. Основная литературно-теоретическая проблема: «Автор и реальность». Предлагается изучить развитие литературы коми в XIX – начале XX вв.

Главным критерием отбора литературных произведений в программу стала художественная значимость произведений, их возможность способствовать духовному и литературному развитию воспитанников, представительность писателя в истории литературы Республики Коми.

По сравнению с авторской программой не включены часы для изучения в 5 классе легенды «Последняя брань Пама» (теория – легенда), «Сказания о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского» (теория – жития святых), преданий о Корт-Айке и Йиркапе; в 6 классе стихотворения в прозе «Родная речь» В.Т. Чисталёва (теория – стихотворение в прозе), стихотворения А.Е. Ванеева «Снегирь»; в 7 классе стихотворения А. Скuttэ «Вот и опять пришла...»; в 8 классе стихотворения В.А. Савина «Время омоложения жизни», повести И.В. Изьюрова «Прощание» (теория – закрепление понятия традиции в литературе); в 9 классе стихотворений «Тьма», «Брату», «Самсон», «Мне в детстве Бог повелевал», «О, жизнь, ты жизнь», поэтических баллад «Поминки у древних коми», «Коми бал» (теория – баллада как поэтический жанр), поэмы «Яг морт» И.А. Куратова, отрывков историко-философского труда «Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык» Г.С. Лыткина, повести М.Н. Лебедева «Таня Осинина», стихотворения В.И. Лыткина «Коми девушка» на основании того, что выделены часы для проведения практических и контрольных работ, которые не предусмотрены в авторской программе.

В процессе изучения литературы Республики Коми учитывается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у воспитанников культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения литературы Республики Коми во взаимосвязи с русской литературой. В результате взаимодействия литературы Республики Коми с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой) формируется эстетическое отношение воспитанников к окружающему миру, а с предметами общественного цикла формируется историзм мышления, обогащается культурно-историческая память воспитанников.

Практические работы составляют 15 % от общего количества часов и представляют собой различные виды деятельности творческого и практического характера: сочинения в разных жанрах; творческие проекты.

В соответствии с внутренней системой оценки качества образования контроль знаний, умений, компетенций воспитанников осуществляется в следующих формах;

- устное сообщение, доклад;
- сочинения в разных жанрах;
- письменные задания, требующие создания художественного произведения (предания, легенды, сказки, баллады, басни, очерка, рассказа, миниатюры, стихотворения);
- тест;
- защита творческого проекта или учебного исследования.

Стартовый контроль и промежуточная аттестация осуществляются в форме теста, сочинения ограниченного объема, анализа стихотворения, творческой работы.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
- Сопоставление произведений русской и литературы Республики Коми на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.

## Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература Республики Коми»

### *Личностные результаты:*

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет - ресурсы и др.).

- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты:*

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно - следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- Смысловое чтение;

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- Умению понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- Умению самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- Умению работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты**, формируемые при изучении учебного курса носят уровневый характер:

*1 уровень читательской культуры.*

Выпускник научится:

- выразительно читать фрагмент, эпизоды произведений;

- определять, какие события в произведении являются центральными;

- определять, где и когда происходят описываемые события;

- описывать, каким представляется герой произведения, комментировать слова героя;

- выделять в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) места;

- отвечать на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали

и т. п.

- обучающиеся с расстройствами аутистического спектра: будут стремиться выразить собственные мысли и чувства, обозначать собственную позицию; видеть традиции и новаторства в произведениях; воспринимать художественную действительность как выражение мыслей автора о мире и человеке.

### *II уровень читательской культуры.*

Выпускник научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- показывать, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- показывать, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- анализировать фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставлять, сравнивать, находить сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определять жанр произведения, характеризовать его особенности;
- давать свое рабочее определение теоретико-литературным понятиям.

### *III уровень читательской культуры.*

Выпускник научится:

- определять, выделять, находить, перечислять признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- определять художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определять позицию автора и способы ее выражения;
- интерпретировать выбранный фрагмент произведения;
- объяснять (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавливать предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- писать сочинение-интерпретацию;
- писать рецензию на произведение, прочитанное самостоятельно.

## Содержание учебного курса

Содержание программы курса определяется целью, задачами, структурными принципами, возрастными читательскими интересами. Один из важнейших принципов при отборе произведений – принцип доступности художественного текста по таким критериям, как содержательность, язык, объем. Весь литературный материал в программе скомпонован вокруг центральных проблем, распределенных по классам для обеспечения последовательности изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема – базовое понятие:

5 класс – «Литература и фольклор»;

6 класс – «Художественный образ в литературе»;

7 класс – «Человек как объект изображения в литературе»;

8 класс – «Литература и традиции»;

9 класс – «Автор и реальность».

На изучение курса отводятся часы из части, формируемой участниками образовательного процесса (часы этнокультурного компонента): в 5 классе – 2 часа в неделю – 70 часов в год, в 6 классе – 2 часа в неделю – 70 часов в год, в 7 классе – 2 часа в неделю – 70 часов в год, в 8 классе – 2 часа в неделю – 72 часа в год, в 9 классе – 2 часа в неделю – 68 часов в год.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

№ п/п	Раздел	Количество часов
<b>5 класс</b>		
1	Введение	2
2	Стефан Пермский – просветитель Коми	10
3	Малые жанры коми фольклора	6
4	Герои коми преданий	12
5	Коми народные сказки	12
6	Коми народные песни	6
7	Литературные сказки	18
8	Повторение и обобщение пройденного материала	4
	<b>Итого</b>	<b>70</b>
<b>6 класс</b>		
1	Введение	2
2	Лирический герой и автор	4
3	Коми лирика XIX века	10
4	Коми лирика первой половины XX века.	18
5	Коми лирика второй половины XX века.	14
6	Коми проза XX века.	18
7	Повторение и обобщение пройденного материала	4
	<b>Итого</b>	<b>70</b>

<b>7 класс</b>		
1	Введение	2
2	Роды литературы	2
3	Герой лирического произведения	20
4	Герой эпического произведения	33
5	Лирический герой и общество	8
6	Повторение и обобщение пройденного материала	5
	<b>Итого</b>	<b>70</b>
<b>8 класс</b>		
1	Введение	2
2	Русские писатели о Коми крае	10
3	Лирические произведения XIX века	6
4	Драматическое произведение XX века	10
5	Переводчики и художественный перевод	4
6	Эпическое произведение XX века	24
7	Лирические произведения XX века	12
8	Повторение и обобщение пройденного материала	4
	<b>Итого</b>	<b>72</b>
<b>9 класс</b>		
1	Введение.	2
2	Возникновение коми литературы.	16
3	Русские писатели и ученые XIX века о Коми крае (обзорное изучение).	2
4	Становление литературы коми в начале XX веков	27
5	Становление литературы коми в 30-ые года XX века	17
6	Повторение и обобщение пройденного материала	4
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

## 1 год обучения - 5 класс «Литература и фольклор»

### Раздел I. Введение. 2 часа.

Литература Республики Коми – национальное достояние коми народа. Искусство устного и письменного слова.

### Раздел II. Стефан Пермский – просветитель Коми. 10 часов.

Сказка «Прокудливая береза». Образ жизни коми народа в древности, народные традиции в сказке «Прокудливая береза». Роль Святого Стефана Пермского в становлении христианства в Коми крае. Понятие долга в представлении Стефана.

Легенда «Последняя брань Пама». Художественные образы Святого Стефана и Пама в легенде.

Архимандрит Макарий. «Сказание о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского» (в сокращении). Выбор жизненного пути Стефаном. Особенности создания образа Святого в «Сказании о жизни и трудах Святого Стефана, епископа Пермского». Образ житийного героя. Тема служения народу.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Художественный образ. Легенда. Фольклорная сказка. Житие святых.

**ЛЕКСИКА.** Просветитель. Долг. Служение.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Информационный проект «Стефан Пермский – просветитель Коми».

### Раздел III. Малые жанры коми фольклора. 6 часов.

Пословицы и поговорки коми народа. Самобытность пословиц и поговорок, связанная с особенностями жизни и труда. Народные истины в пословицах и поговорках.

Загадки коми народа. Своеобразие загадок, связанное с особенностями быта, традиций.

Меткость и выразительность загадок.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Пословицы и поговорки. Загадки.

**ЛЕКСИКА.** Истина. Самобытность. Традиция.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Информационный проект: словарь коми пословиц, поговорок и загадок на определенную тему по выбору учащегося.

### Раздел IV. Герои коми преданий. 12 часов.

Предание о Яг-морте (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Яг-морты в представлении коми народа. Человек и Яг-морт. Особенности характера человека, сумевшего преодолеть трудности и пройти суровые испытания, в представлении коми народа.

Предание о Пере-богатыре (пер. Ю.Г. Рочева). Художественный образ Перы-богатыря в представлении коми народа. Национальная самобытность героя. Подвиги коми богатыря.

Предание о КörtАйке, Йиркапе (пер. Ю.Г. Рочева). Художественные образы Кört Айки и Йиркапа. Удалой охотник Йиркап. Волшебные лыжи-самоходы охотника. Смерть Йиркапа. КörtАйка – верхневычегодский могучий колдун, обладающий неограниченной властью над стихиями. «Железные способности» Кört Айки. Борьба Кört Айки и Стефана Пермского.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Предание. Персонаж. Герой произведения.

**ЛЕКСИКА.** Подвиг. Характер.

### Раздел V. Коми народные сказки. 12 часов.

Сказка «Старуха Йома и две девушки» (пер. Ю.Г. Рочева). Противопоставление образов дочери-белоручки и падчерицы в сказке «Старуха Йома и две девушки». Особенности композиции сказки. Роль иронии. Нравственный идеал девушки в представлении коми народа, изображенный в сказке.

**Сказка «Про бедняка Момэта и богатого барина»** (пер. Ю.Г. Рочева). Образы бедняка и богача. Отношение народных сочинителей к бедняку и богачу.

#### **Фольклор народов разных стран**

**Э. Ленрот «Рождение кантеле».** Дар мастера и его доброе влияние на окружающий мир. Назначение мастера – объединение людей через музыку и поэзию. Поэтичность образов, созданных народом.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Ирония. Противопоставление. Композиция.

**ЛЕКСИКА.** Идеал. Мастер. Дар.

### **Раздел VI. Коми народные песни. 6 часов.**

Разнообразие жанров песни. Темы песен. Народный стиль как гармоническое единство образных деталей. Искренность, душевность, слияние с образами природы. Мелодичность народной песни (эпическая песня «ПедорКирон», «Широкая улица», обрядовая песня «Зырянской девушки-невесты слезное слово» (пер. А.К. Микушева).

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Народные песни. Стиль. Образная деталь. Обрядовая песня. Эпическая песня.

**ЛЕКСИКА.** Мелодичность.

### **Раздел VII. Литературные сказки. 18 часов.**

**К. Жаков.** Сведения о жизни и творчестве писателя.

*1 произведение на выбор.*

**Поэма «Биармия»** (отрывок). «Комиморт» – рассуждения о человеке коми, о лесе-воде (вөр-ва), среди которых живет человек. Прославление природы родины, ее нетронутой красоты. Образ песен древности. К. Жаков.

**Сказка «Гулень на небе».** Образ ленивца в сказке «Гулень на небе». Путешествие героя на небе. Осознание героем роли труда. Познание смысла человеческой жизни.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Литературная сказка. Поэма. Нравственно-оценочный эпитет.

**ЛЕКСИКА.** Прославление. Древность. Познание.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Информационный проект «Каллистрат Жаков».

**И. Изьюров.** Сведения о жизни и творчестве.

**Сказка «Колечко Бурморта».** Высокая нравственность, великодушие и доброта главной героини в сказке «Колечко Бурморта».

**ЛЕКСИКА.** Великодушие. Нравственность.

**А. Клейн.** Сведения о жизни и творчестве.

**Сказка «Волшебный камень и книга Белой Совы».** Особенности повествования в сказке. Противостояние героев коварству, злу. Символический образ Совы – хранительницы книги мудрости. Идея доброты, взаимопомощи, жизни во имя будущего.

**ЛЕКСИКА.** Мудрость. Коварство.

**Е. Габова.** Сведения о жизни и творчестве автора.

**Сказка «Гришуня на планете Лохматиков».** Герои сказки. Самостоятельный поиск Гришуней жизненного пути. Реальность и фантазия в сказке.

**ЛЕКСИКА.** Реальность. Фантазия. Самостоятельность.

### **Раздел VIII. Повторение и обобщение изученного материала. 4 часа.**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Проект литературной викторины «Литература и фольклор коми народа». Проект книжной тематической выставки «Литература и фольклор коми народа».

**Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

**1. Сказки финно-угорских народов** из сборников: «Пера-богатырь» (особенности национальных героев), «Волшебный короб» (сост. У.С. Конкка) (нравственные ценности народных сказок) (по выбору).

**2. Е. Габова.** Рассказ «Двойка по поведению». Взаимоотношения детей. Психологическая достоверность.

## **2 год обучения – 6 класс** **«Художественный образ в литературе»**

### **Раздел I. Введение. 2 часа.**

Слово – средство для создания художественного образа.

### **Раздел II. Лирический герой и автор. 4 часа.**

Лирический герой и авторская позиция. Проблематика в литературе.

### **Раздел III. Коми лирика XIX века. 10 часов.**

**И. Куратов.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору:*

**Стихотворение «О солнце»** (пер. Б. Сиротина). Поэтический образ солнца – вечной жизни. Прославление силы солнца и труда. Образы крестьянина, солнца. Авторская оценка жизни народа.

**Стихотворение «Лодка»** (пер. А. Смольникова). Лирический герой и противостоящая ему действительность. Образ прогрессивно мыслящего человека в быстром потоке враждебной, безразличной к нему жизни.

**Баллада «У Захара»** (пер. Б. Сиротина) Поэтизация крестьянского праздника. Коллективный портрет крестьян, гостей Захара. Социальная и психологическая достоверность образов крестьян. Лаконизм и живописность слога в шуточных кличках-дразнилках.

**Стихотворение «Старуха»** (пер. Б. Иринина). Художественный образ старухи. Народный характер в изображении И. Куратова. Трудолюбие крестьянки, любовь к сыну.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Лирический герой. Баллада. Поэма.

**ЛЕКСИКА.** Достоверность. Лаконизм. Психологизм. Противостояние.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Информационный проект «Малая родина И. Куратова».

### **Раздел IV. Коми лирика первой половины XX века. 18 часов.**

**В. Чисталев.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору:*

**Стихотворение «Мои слова»** (пер. В. Кушманова). Боль сердца и красота любви в слове творца и самоощущениях поэта. Раздумья поэта о силе слова, о связи с родной природой, народными традициями.

**Стихотворение «Лиственница»** (пер. И. Молчанова). Художественный образ лиственницы – олицетворение красоты, независимости, силы.

**Стихотворение «Зимняя ночь»** (пер. В. Журавлева-Печорского). Художественный образ природы Коми края. Любовь поэта к родной природе. Умиротворенность и величие зимней ночи.

**Стихотворение в прозе «Родная речь».** Лирическое произведение в прозе. Любовь поэта к родному краю, языку. Ценность родного языка.

**В. Лыткин.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору:*

**Стихотворение «Моя муза»** (пер. Г. Пагирева). Богатство внутреннего мира лирического героя. Истоки творчества поэта, связь с народным творчеством. Радость и грусть музыки поэта.

**Стихотворение «Снова»** (пер. Г. Пагирева). Обращение лирического героя к живой природе.

Образ вечной весны и труда как вечный процесс обновления жизни. **Стихотворение «О рукавицах»** (пер. О. Мишина). Образ рукавиц – символ доброты и теплоты сердца коми женщины. Воспоминания лирического героя о суровых военных годах.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** *Метафора. Стихотворение в прозе. Рифма. Олицетворение*  
**ЛЕКСИКА.** *Умиротворенность. Обновление. Богатство внутреннего мира.*

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** *Графическое иллюстрирование текстов стихотворений.*  
*Проект книжного альбома, посвященного временам года в стихах поэтов республики.*  
*Информационный проект «Коми поэты начала 20 века».*

## **Раздел V. Коми лирика второй половины XX века. 14 часов.**

**С. Попов.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору:*

**Стихотворение «Голос совести»** (пер. И. Михайлова). Художественный образ совести. Автор – патриот, гражданин Республики Коми.

**Стихотворение «На шоссе»** (пер. И. Михайлова). Осуждение бездушия и чёрствости человека. Гуманность автора.

**Стихотворение «Мать»** (пер. Г. Пагирева). Художественный образ матери. Тема любви и ответственности за детей. Нравственный идеал автора.

**А. Ванеев.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору:*

**Стихотворение «Снегирь»** (пер. М. Светлова). Поэтическое раздумье о пернатом друге жителей севера. Размышления о характере коми. Красота северной природы, любовь коми человека к своему краю. Снегирь – символ верности суровому северному краю.

**Стихотворение «Песня о матерях»** (пер. И. Лашкова). Поэтический образ матери.

Бескорыстная, всепрощающая, вечная любовь матерей к своим детям. Признательность и благодарность детей.

**Стихотворение «Руки отца»** (пер. И. Лашкова). Образ отца-труженика. Кровная, духовная, нравственная близость отца и сына. Руки отца – символ трудолюбия, духовной чистоты, благородства.

**Стихотворение «Это север – край неповторимый!»** (пер. Ю. Полякова). Образ родного края. Неповторимость Коми земли. Картины родной природы. Гордость за край отцов с его земными богатствами. Преданность родным корням. Чистота и возвышенность чувств автора.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** *Двусложные размеры стиха. Образ-символ. Поэтический перевод.*

**ЛЕКСИКА.** *Бескорыстие. Чистота. Признательность. Благородство. Возвышенность.*  
*Всепрощение. Гордость.*

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** *Информационный проект «Коми поэты второй половины 20 века». Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».*

## **Раздел VI. Коми проза XX века. 18 часов.**

**И. Горопов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Рассказ «Шуркин бульон».** Тема самопознания и возмужания личности. Чувство ответственности героя за младшего брата. Уверенность Феди в своих силах. Преодоление страха, рождение силы духа, воли героя. Воспроизведение чувств и мыслей героя, характеризующих его отношение к себе и окружающему миру.

**Я. Кушманов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Рассказ «Дороги к отцу».** Духовная связь поколений. Диалог сына и отца: познание ребенком радости бытия. Воспоминания об отце – способ раскрытия внутреннего мира героя.

**И. Белых.** Сведения о жизни и творчестве.

**Рассказ «Колька».** Взросление мальчика. Чувство ответственности и заботы о родном отце. Преодоление трудностей, внутреннего страха перед суровой тайгой и рекой. Стремление Кольки быть похожим на отца.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** *Рассказ.*

**ЛЕКСИКА.** *Преодоление. Воля. Самопознание. Возмужание. Сила духа. Ответственность.*

## **Раздел VII. Повторение и обобщение изученного материала. 4 часа.**

Сочинение-размышление о прочитанном. Проект-презентация «Герой коми прозы XX века».

### **Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

**1. И. Куратов.** Стихотворение «Микул» (пер. Б. Сиротина). Воссоздание крестьянской жизни. Опора на сюжет бытовой сказки. Образ лентяя Микулы. Осуждение стремления героя легко разбогатеть. Народные представления о счастье как о достатке, хорошей семье, добрых детях. Уважение к труженику.

**2. В. Чисталев.** Стихотворение «Вновь ушел на север вьюжный...» (пер. И. Молчанова). Нежная любовь к природе родного края. Необыкновенная чуткость лирического героя в изображении коми земли. Стихотворение «Рождение песни» (пер. В. Журавлева-Печорского). Размышления лирического героя о поэзии. Поэт и его отношения с окружающим миром. Одухотворенность родной земли.

**3. В. Лыткин.** Стихотворение «Эжва». Образ лирического героя, его понимание творчества. Тема памяти и благодарности поэтам.

**4. А. Ванеев.** Стихотворение «Клёсты» (пер. Э. Тулина). Тема патриотизма. Образ клестов – символ мужества и верности родным местам. Стихотворение «Первая учительница» (пер. И. Лашкова). Поэтический образ школьной учительницы. Обаяние, духовная красота учительницы. Воспоминания лирического героя о школьных военных годах. Слова признательности и благодарности первой учительнице.

**5. И. Белых.** Рассказ «Там далеко-далеко...». Воспоминания героя о деревенском детстве. Мечты о покорении Керос-горы. Познание героем истины бытия. Духовная близость человека и природы родного края.

## **3 год обучения – 7 класс**

### **«Человек как объект изображения в литературе»**

#### **Раздел I. Введение. 2 часа.**

Поиски нравственного и духовного идеала в художественной литературе Республики Коми.

#### **Раздел II. Роды литературы. 2 часа.**

Эпос. Лирика. Драма.

#### **Раздел III. Герой лирического произведения. 20 часов.**

**М. Лебедев.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 произведение по выбору:*

**Стихотворение «Земля Коми»** (пер. С. Обрядович). Трудолюбие коми народа. Природа родной земли. Образ лирического героя.

**Басня «Самовар».** Осмеяние эгоизма, зазнайства самовара. Прославление труда и полезности людям.

**Г. Юшков.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору:*

**Стихотворение «Плакала лошадь»** (пер. В. Цыбина). Моральная ответственность человека за свое поведение. Жестокость и бессердечие человека. Страдание человека и животного.

**Стихотворение «Сколько у нас героев?»** (пер. П. Серебрякова). Тема памяти о героях Великой Отечественной войны. Гуманизм и патриотизм автора. Восприятие лирическим героем страданий народа как собственных. Единство русского и коми народов. **Стихотворение**

**«Черемуха»** (пер. П. Серебрякова). Тема патриотизма. Любовь человека к Родине: суровому северному краю. Образ черемухи – образ красоты Коми края. **ЛЕКСИКА.** Эгоизм. Зазнайство. Жестокость. Бессердечие. Моральная ответственность.

**В. Тимин.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору:*

**Стихотворение «Хлеб военной поры»** (пер. Г. Пагирев). Тема Великой Отечественной войны. Образность стихотворения. Патриотизм и гуманизм автора.

**Стихотворение «Эдвард Григ»** (пер. В. Тимина). Значение музыки в жизни человека. Музыка и внутренний мир лирического героя.

**Стихотворение «Человеку бояться – чего же?»** (пер. Ю. Ионов). Нравственный идеал человека в представлении автора: ответственность каждого за жизнь общества, мудрость в выборе решений, доброта во взаимоотношениях с людьми.

**ЛЕКСИКА.** Патриотизм. Гуманизм.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Сборник сочинений-отзывов о стихотворениях коми поэтов (по выбору учащегося). Презентация «Переводчики коми поэзии». Исследовательский мини-проект «Поэтический текст в переводе разных авторов».

#### **Раздел IV. Герой эпического произведения. 33 часа.**

**Г. Федоров.** Сведения о жизни и творчестве.

**Роман «Когда наступает рассвет».** (Отрывок «Незабываемые дни»). Художественный образ Домны Каликовой. Мужество героини, её стойкость, преданность Родине. Девушка и война. Историческая правда и вымысел в романе «Когда наступает рассвет». Отношение автора к войне. Посиделки как форма общения коми молодежи.

**И. Торопов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Рассказ «Пшенная каша».** Художественный образ подростка. Становление характера героя. Познание окружающего мира Федором. Правда жизни, столкновение с предательством, ложью. Трудовая и нравственная борьба Федора и Македона. Честно заработанный «стахановский паек» для любимой больной девушки. Идея чести и достоинства, защиты прав личности, его внутренней свободы.

**Б.Ф. Шахов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Повесть «Сверстники»** (отрывок). Образы детей. Доброта и отзывчивость на чужую боль. Поступки как средство характеристики героев.

**П. Шахов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Повесть «Тётя Аксинья».** Сюжет как средство развития характера. Добро и зло в мире и в душе человека. Высокая духовность и нравственность героини.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Повествователь. Характер героя. Способы изображения героя. Средства характеристики героя. Идея произведения.

**ЛЕКСИКА.** Историческая правда. Вымысел. Предательство. Нравственная борьба. Мужество. Честь. Достоинство. Внутренняя свобода. Духовность.

#### **Раздел V. Лирический герой и общество. 8 часов.**

А.П. Скуттэ. «Дитя мое, утратил я покой...»; «У зари есть солнышко, у реки – два берега...»; «Вот и опять пришла...».

А.В. Суворов «Медвежья охота»; «Выкошены дальние луга».

С.В. Журавлёв «Духов день», «Черёмуховые голода», «Заливень – река».

#### **Раздел VI. Повторение и обобщение изученного материала. 5 часов.**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Читательская конференция «Мой сверстник в годы Великой Отечественной войны». Презентация «Географические места Коми края как отражение судеб литературных персонажей». Презентация «Переводчики коми прозы».

## 4 год обучения – 8 класс «Литература и традиции»

### Раздел I. Введение. 2 часа.

Историко-культурная и нравственная проблематика литературы Республики Коми.  
Преемственность поколений.

### Раздел II. Русские писатели о Коми крае. 10 часов.

**Н. Надеждин.** Сведения о жизни и творчестве.

**Очерк «Народная поэзия у зырян»** (отрывок). Размышления о народной поэзии.

**П. Засодимский.** Сведения о жизни и творчестве.

**Очерк «Лесное царство».** Национально-социальный срез жизни «лесного царства» коми-зырян с позиции писателя-народника. Характер зырянина. Обычаи и верования народа коми. Реальное и фольклорное в очерке.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Очерк. Традиция. Пафос произведения. Народность.

**ЛЕКСИКА.** Преемственность.

### Раздел III. Лирические произведения XIX века. 6 часов.

**В. Савин.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 произведение по выбору.*

**Стихотворение «Время омоложения жизни»** (пер. Г. Пагирева). Художественный образ весны как обновления жизни природы и человека. Жизнелюбие автора.

**Стихотворение «Солнцеликая»** (пер. Г. Пагирева). Радость как форма взаимоотношения с окружающим миром. Картины быта коми народа.

**Стихотворение «Коми море»** (пер. И. Рыжикова). Художественный образ Пармы - силы, могущества и гордости народа. Темы любви к Родине. Красота родной земли.

**Поэма «Тиюк»** (пер. И. Рыжикова). Судьба коми девушки в дореволюционное время.

Замужество Тиюк. Сожаление героя о несчастной судьбе знакомой женщины.

### Раздел IV. Драматические произведения XX века. 10 часов.

**Н. Дьяконов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Комедия «Свадьба с приданым».** Особенности жанра комедии. Характеры колхозников Ольги и Максима. Трудовые колхозные будни коми села. Элементы свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир.

Переводчики и художественный перевод. Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Драма. Комедия. Форма и содержание в переводе.

**ЛЕКСИКА.** Колхозный. Обряд. Девичник. Сватовство. Сговор. Рукобитье. Пир.

### Раздел V. Переводчики и художественный перевод. 4 часа.

Переводчики коми литературы. Художественный перевод. Особенности перевода с коми языка на русский. Перевод с русского языка на коми язык.

### Раздел VI. Эпические произведения XX века. 24 часа.

*1 произведение по выбору.*

**П. Столповский.** Сведения о жизни и творчестве.

**Рассказ «Замор».** Человек и враждебный мир. Взаимоотношения человека и природы. Образы Захария и молодых людей. Противостояние мудрости и доброты старика Захария жестокости и жадности «чужаков».

**И. Кузнецов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Повесть «Новогодние свадьбы».** Характер героя. Взаимоотношения отца и дочери. Ритуал бракосочетания.

**Н. Куратова «Повесть об отцах»** (отрывок.) Изображение жизни деревни в годы войны. Драма народа, драма семьи. Формирование характера героини. Тема личного счастья, выбора между чувством и долгом.

**Л. Смоленцев.** Сведения о жизни и творчестве.

**Повесть «Печорские дали».** (Глава «Усть-Цилемское диво».) Соблюдение традиций в Усть-Цильме. Художественный образ праздника.

**И. Изьюров.** Сведения о жизни и творчестве.

**Повесть «Прощание».** Значение творчества

**И. Куратова** для народа. Символ дороги.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Музыкальность стихотворения. Понятие традиции в литературе. Документальная повесть. Средства создания художественного образа – характера.

**ЛЕКСИКА.** Ритуал. Враждебный. Судьба. Взаимоотношение. Жизнелюбие.

## **Раздел VII. Лирические произведения XX века. 12 часов.**

**В. Журавлев-Печорский.** Сведения о жизни и творчестве.

*1 стихотворение по выбору.*

**Стихотворение «Над черным лесом крик печальный...».** Философские размышления лирического героя о смысле жизни. Поиск собственного жизненного пути. Переживания, сомнения лирического героя. Северная природа – вдохновение поэта.

**Стихотворение «Голубаны».** Уверенность лирического героя в силе и щедрости таежной природы. Единение героя и окружающего мира.

**Стихотворение «Когда, устав от жизни брэнной...».** Раздумья лирического героя о прошлом, о значении родных мест для человека

**А. Клейн.** Сведения о жизни и творчестве.

**Стихотворение «Во тьме глухих тысячелетий...»** Лирический герой о прошлом и настоящем. Опыт предков и современная жизнь.

**В. Попов.** Сведения о жизни и творчестве.

**Стихотворение «Лебединая родина».** Образ родной Печоры. Чувство сопричастности лирического героя с окружающей природой.

**Н. Мирошниченко.** Сведения о жизни и творчестве.

**Стихотворение «Рябины музея Куратова...»** Благодарная память народа об И. Куратове.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Обогащение понятия о средствах художественной выразительности.

**ЛЕКСИКА.** Сопричастность. Благодарность. Смысл жизни. Память.

## **Раздел VIII. Повторение и обобщение изученного материала. 4 часа.**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.** Информационные проекты «Элементы коми свадебного обряда – сватовство, рукобитье, сговор, девичник, свадебный пир»; «Обычаи и верования народа коми».

### **Произведения для самостоятельного чтения и обсуждения:**

**1. В. Савин.** Стихотворение «Я иду зелеными лугами» (пер. Г. Пагирева). Радостная, беззаботная радость лирического героя. Состояние счастья и наслаждение бытием. Плясовая ритмика. Стихотворение «Светлая звездочка» (пер. Г. Пагирева). Параллель в изображении жизни человека и природы. Сердечное обращение лирического героя к звездочке и любимой девушке. Чувство ожидания и надежды лирического героя о встрече с девушкой.

**2. В. Журавлев-Печорский.** Рассказ «Федькины угодя». Образ друга – охотника Федора. Ловкость, целеустремленность охотника. Естественность и природность жизни в лесу. Рассказ «Пробуждение земли». Динамика природных изменений в тундре. Многоголосие северной

тундры. Лиризм повествования. Авторское восприятие северной весны. Рассказ «Заливень». Образ северного лета. Природные особенности летнего северного дождя – заливня. Восхищение щедростью летнего дождя.

**3. А. Знаменский.** Роман «Цена жизни» (отрывок.) Влияние общества на человека.

**4. Ю. Васютов.** Стихотворение «В лесу» (пер. Г. Пагирева). Тема патриотизма. Чувство любви и нежности к родной земле. Конкретность и зрительность пейзажа. Поэтическое восприятие запахов, звуков, красок тайги.

## 5 год обучения – 9 класс «Автор и реальность»

### Раздел I. Введение. 2 часа.

Развитие литературы коми в XIX - н. XX вв. Автор и реальность. Познание тайн мироздания. Художественная литература коми как особая форма общественного сознания. Литература и её роль в духовной жизни человека.

*ЛЕКСИКА. Общественное сознание. Мироздание. Реальность.*

### Раздел II. Возникновение коми литературы. 16 часов.

**И.А. Куратов** – основоположник коми литературы. Личность И.Куратова. Философские взгляды поэта, отраженные в художественных произведениях. Литературно-художественная оригинальность произведений. И. Куратов и русская литература. В рамках одной темы по выбору 1 стихотворение по выбору.

**ТЕМА: Раздумья о своей поэзии, о коми слове.**

- «**Коми язык**» (пер. А. Смольникова). Размышления поэта о своем творчестве, о коми слове. Внутренний диалог поэта с оппонентами. Требования поэта к поэзии. Роль языка в просвещении народа. Утверждение красоты коми языка и связи человека с родным языком. Вера в талант своего народа. Поэтическое кредо поэта: писать правду о жизни родного народа.

- «**Песня моя, песня**» (пер. А. Размыслова). Раздумья поэта о коми песне. Тревога поэта за судьбу песни – «своего ребенка». Отношение к коми песне разных слоев общества. Вера поэта в будущее коми песни и творческие силы народа.

- «**Новая песня**» (пер. П. Панченко). Уверенность лирического героя в своих силах и готовность создать песни о коми земле, о родном народе. Реалистические принципы изображения жизни.

- «**Моя муза**» (пер. А. Смольникова). Размышления о творчестве: верность правде, реализму, неподкупность музыки поэта. Роль поэта в обществе. Эстетические и социальные взгляды на мир. Сила поэтического слова, обращенного к народу.

*ЛЕКСИКА. Оппонент. Талант. Кредо. Эстетический взгляд.*

**ТЕМА: Гражданские и сатирические мотивы.**

- «**Тьма**» (пер. В. Тихомирова). Размышления поэта о современной эпохе, о людях, идущих к новой жизни. Символическая картина господства темных сил – сил мрака и тьмы. Вера в наступление нового времени: победа над мраком, невежеством.

- «**Брату**» (пер. Б. Сиротина). Жанр послания. Открытость и исповедальность позиции лирического героя. Размышления лирического героя об общественном развитии, своем призвании, общественном долге. Стремления изменить самосознание людей.

*ЛЕКСИКА. Символическая картина. Господство. Темная сила. Мрак. Невежество. Исповедальность. Самосознание.*

**ТЕМА: Любовная лирика.**

- «**Молодая девушка**» (пер. Ю. Ионова). Оптимизм и жизнелюбие. Образ озорной, красивой, любимой девушки, несущей счастье окружающим.

- «**Не поладили**» (пер. Б. Ирина). Традиции древнегреческой антологической эпиграммы. Ссора и примирение влюбленных. Торжество формы и обыкновенность житейских событий.
- «**Сандра, дорогая**» (пер. П. Панченко). Обращение в минуты бессилия и болезни к своей любимой.
- «**Торговаться ль, Сандра**» (пер. П. Панченко). Размышления лирического героя о силе любви, способной противостоять жизненным невзгодам и пошлости жизни. Чувство взаимного доверия влюбленных.
- «**Нынче вся земля светла, тепла**» (пер. В. Тихомирова). Внутренняя просветленность лирического героя. Значение для лирического героя встречи с любимой.

*ЛЕКСИКА. Оптимизм. Жизнелюбие. Житейское. Бессилие. Пошлость. Невзгоды. Просветленность.*

**ТЕМА: Философские раздумья о назначении человека.**

- «**Самсон**» (пер. В. Тихомирова). Переложение сюжета о библейском герое. Образ непокорного гиганта, мстящего своим недругам за поруганную честь и достоинство. Одиночество куратовского Самсона. Поэт и общество. Поставленный в положение раба поэт.
- «**Мне в детстве Бог повелевал**» (пер. А. Коренева). Основы мировоззрения лирического героя. Гражданская позиция поэта-гражданина. Отношение к судьбе коми народа.
- «**О, жизнь, ты жизнь**» (пер. П. Панченко). Размышления о жизни, смерти, о своем предназначении. Предчувствие смерти, вера в бессмертие своего творчества.

*ЛЕКСИКА. Библейский герой. Поругание. Достоинство. Раб. Бессмертие.*

**ТЕМА: Идеи просвещения и гуманизма в поэзии.**

- «**Когда я Библию читал**» (пер. А. Смольникова). Роль европейской культуры в духовном развитии поэта. Отношение поэта к Библии, европейской литературе, философии на разных этапах духовного развития.
- «**Ум его уснул давненько**» (пер. В. Тихомирова). Раздумья об особенностях народного сознания, о взаимоотношениях творческой личности и народа. Консерватизм народного сознания.
- «**Vorwärts**» (пер. А. Смольникова). Протест против ограниченности взглядов немецких романтиков на задачи просвещения европейских народов. Творческий спор с немецким поэтом Л. Уландом: ирония по отношению к теории исторического прогресса только избранных народов. Вера в историческое развитие малых народов.
- «**Остяку**» (пер. П. Панченко). Социально-философские размышления о путях исторического прогресса малых народов. Роль просвещения в социальном прозрении народа, место науки и искусства в жизни общества. Идея необходимости усвоения достижений передовой научной и эстетической мысли.

*ЛЕКСИКА. Духовное развитие. Консерватизм. Ограниченность. Ирония. Историческое развитие. Исторический прогресс. Эстетическая мысль.*

**ТЕМА: Традиции и обычаи коми народа.**

- «**Поминки у древних коми**» (пер. Б. Сиротина). Воспроизведение древнего обряда коми – проводы крестьянина в иной мир. Понимание назначения человека, отраженное в народном сознании.
- «**Коми бал**» (пер. Б. Сиротина). Реалистичность изображения деревенских посиделок. Радость и грусть «деревенского бала». Жалобные мотивы народной песни старухи-крестьянки. Динамизм и точность деталей.
- **Поэма «Яг-морт»** (пер. С. Сорина). Размышления поэта о коми народном характере, верованиях народа. Исследование истоков народного сознания. Самобытная трактовка народной легенды о Яг-морте. Стремление запечатлеть историческое прошлое и современную жизнь народа, показать его обычаи, верования, особенности социальных условий и быта.

*ЛЕКСИКА. Назначение человека. Динамизм. Исток. Верование. Трактовка.*

**Г.С. Лыткин.** Роль Г.С. Лыткина как теоретика и практика в становлении коми литературы.

**Историко-философский труд «Зырянский край при Епископах Пермских и зырянский язык»** (отрывки). «Пятистолетие зырянского края». Рассказ о епископах пермских, завершивших вхождение Перми в состав Российского государства. Идея государственности.

Деятельность Стефана Пермского, его преемников. Христианско-миссионерский подвиг Стефана. Версии происхождения географических и этнографических названий.  
**ЛЕКСИКА.** *Преемник. Миссионерство. Государственность.*

### **Раздел III. Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае (обзор). 2 часа.**

- Инонациональная (коми) тема в русской литературе XIX в. – одно из проявлений её «всечеловечности», открытости всему эстетически и нравственно совершенному. Зыряне в произведениях русской классики: «Мертвые души» Н.В. Гоголя; «Дневник провинциала», «Старец» М.Е. Салтыкова-Щедрина; «Ледяной дом» И.И. Лажечникова; «На краю света» Н.С. Лескова.

- Сборник «В дебрях Севера» (ред. З.Я. Немшилова): А.О. Ишимова – детская писательница и издательница. «Воспоминания об Усть-Сысольске» 20-х гг. и повесть «Зырянка» в контексте литературной и издательской деятельности А.О. Ишимовой. Историко-этнографические сведения о зырянах; духовный климат Усть-Сысольска в повествовании писательницы; взаимоотношения русских и зырян.

- «Зыряне» В.И. Немировича-Данченко и «Ижма» С.В. Максимова. В.И. Немирович-Данченко как писатель и исследователь Европейского Севера и ижемских коми. Очерк «Зыряне» (в кн. «Страна холода») и «Мезенская тундра» в контексте «северных» произведений писателя. Особенности народного характера зырян-ижмцев (энергия, предприимчивость, толковость, находчивость), их духовный мир в изображении С.В. Максимова.

- Литературные связи писателей-народников с Коми краем. П.В. Засодимский и А.В. Круглов. Их «хождение» в народ коми. «Лесные люди» – очерк А.В. Круглова о материальной и духовной жизни коми-зырян.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** *Литературно-этнографический очерк.*

**ЛЕКСИКА.** *Духовный климат. Духовный мир.*

### **Раздел IV. Становление литературы коми в начале XX веков. 27 часов.**

**К.Ф. Жаков.** Личность писателя, этапы творческого пути. Коми национальное мировосприятие и миропонимание, обогащенное опытом мировой философии и художественной культуры.

*1 произведение по выбору.*

«**Жизнь Фалалея**». Житийность рассказа. Противопоставление будничной бытовой жизни людей села и наполненной внутренней силой жизни Фалалея. Черты житийного героя. Жизнь Фалалея – духовное единство человека и природы.

«**Царь Кор**». Переложение предания народа коми. Величавость эпохи, природы. Значение событий для судьбы народа. Гиперболизация характеров, внешнего вида персонажей и обстоятельств.

**Поэма «Биармия».** Историко-философская концепция автора о существовании легендарной страны Биармии. Картина жизни древнего мира. Образы князя Яура, красавицы Райды, богатыря Ошпи, певца Ворморта. Мудрое согласие, гармония мира природы и мира древнего человека.

**Автобиографический роман-тетралогия «Сквозь строй жизни»** (отрывки). Поиск жизненного идеала. Изображение духовной жизни героя. Противопоставление красоты естественной крестьянской жизни северного народа и цивилизации. Символический характер заглавия.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** *Переложение. Автобиографическая проза.*

**В.Т. Чисталев.** Творческая судьба коми писателя.

**Рассказ «Трипан Вась».** Реалистическое воссоздание психологии крестьянина-труженика. Образ земледельца, независимого от социальных, политических катаклизмов. Предназначение земледельца – вечное возрождение и обновление мира. Психологизм героя. Лирический подтекст.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** *Психологизм.*

*1 стихотворение по выбору.*

**«Рождение песни»** (пер. В. Журавлева-Печорского). Поэтический манифест поэта – элегия «Рождение песни». Сущность поэзии. Отношения поэта с миром, с родиной. Разговор поэта с самим собой, вопросы к самому себе, к родной земле, к тихому одухотворенному миру. Образы коми песни и коми природы – единая картина мира. Душа, мироощущение коми народа, отраженные в образе родной природы.

**«Земля моя родная»** (пер. Г. Торлопова). Воспоминания о родной земле. Роль образа-символа – ветра. Восхищение неповторимостью и простотой родной природы.

**«Ясная ночь, морозная ночь»** (пер. С. Журавлева-Печорского). Образ зимней ночи – мир, рождающий в человеке различные ощущения и чувства. Восприятие природы разными органами чувств: прикосновения, запахи, звуки. Место человека в едином пространстве Вселенной. Изображение внешнего мира через внутреннее состояние.

**М.Н. Ле,еев.** Творческая судьба. Создание произведений на фольклорной основе.

*1 произведение по выбору.*

**«Фома Лёкмортов».** Жанровая характеристика «Из записной книжки случайного путешественника». Образ повествователя. Традиции охотничьих рассказов И. Тургенева.

**«Добрая женщина».** Борьба нового мира со старым. Образ Доброй женщины как символ силы света и свободы. Победа над жрецами Войпеля.

**«Красавица».** Насильственная выдача замуж молодой девушки за старика. Свадебная купля-продажа. Стиль традиционной семейно-бытовой и свадебной поэзии: свадебные сценки девичника, сговора-рукобития, свадебные песни-дразнилки.

**Басня «Колхозник Митрофан».** Социальная направленность басни. Образ лодыря. Отношение к труду. Изображение действительности 20-х годов XX в.

**Басня «Федор и Родион».** Образы труженика и лентяя-единоличника. Стремление к обновлению жизни. Нравучительность.

**ЛЕКСИКА.** Социальная направленность. Неравный брак. Единоличник. Лодырь.

## **Раздел V. Становление литературы коми в 30-ые года XX века. 17 часов.**

**В.И. Лыткин.** Творческий путь. Духовные искания поэта и ученого.

**«Коми девушка»** (пер. О. Мишина). Размышления лирического героя об идеальной невесте для коми юноши. Нравственно-эстетический идеал девушки-невесты. Особенности характера коми человека, необходимые для жизни в суровых условиях быта. **Поэма «Идут».** Образы коми крестьян – красноармейцев. Трагическая цена победы. Образы коми земли, явлений природы, реагирующих на происходящие события. Раздумья о Родине, Коми крае, жизни комиллюдей, коми слове. Символика поэмы.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** Образ-символ.

**ЛЕКСИКА.** Трагическая цена. Нравственно-эстетический идеал. Нравучительность.

**В.А. Савин.** Создатель коми национального театра. Новаторство. Социально-политические драмы и комедии.

**Пьесы «В раю», «Неприкаянная душа»:** драматическая диалогия. Посмертное путешествие крестьянина Сюзь Матвея в загробный мир: пребывание в раю и аду. Обрядовый смех сцены поминок героя. Народное представление о загробном мире. Черты казенного учреждения с бюрократическими порядками в изображении рая и ада. Труженик– крестьянин, побеждающий сатану и архангелов.

Песенное творчество. Поиски поэтической формы: создание баллад, элегий, посланий, поэм.

*1 произведение по выбору.*

**«Где-то в будущем»** (пер. Г. Пагирева). Размышления о своем времени в элегии. Оценка несовершенства жизни глазами человека будущего.

**«Весенняя ночь»** (пер. Г. Пагирева). Общечеловеческое чувство сожаления о прошедшей молодости. Состояние печали и тоски лирического героя на фоне вечной весенней ночи.

**«Соколиное гнездо»** (пер. И. Рыжикова). Противопоставление прошлого и настоящего народа:

жизнь в холоде и темноте противопоставлено возрождению и свету. Образ соколов – молодых людей, интеллигентов, грамотных людей, двигающих жизнь к прогрессу.

**ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.** *Драматический конфликт. Диалогия. Новаторство. Политическая драма.*

## **Раздел VI. Повторение и обобщение изученного материала. 4 часа.**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:** *Исследовательский проект-презентация «Версии происхождения географических и этнографических названий в краю зырян». Информационный проект-презентация «Русские писатели и ученые XIX в. о Коми крае». Проект-представление самостоятельно прочитанного произведения коми писателя.*

### **Произведения для самостоятельного чтения:**

- 1. Личность** И. Куратова в поэме А. Ванеева «Иван Куратов»; в романе Г. Федорова «Зарница»; в повести И. Изьюрова «Прощание».
- 2. К. Жаков.** «Золотая сказка», «Серебряная сказка». Поиск человеком смысла жизни. Испытания и трудности познания окружающего мира – дорога человека к счастью и гармонии.
- 3. М. Лебедев.** «Пермский богатырь» (быль), повесть «Последние дни Перми Великой» (отрывки). Этапы исторического развития и распространения православия в северных землях Руси.
- 4. В. Савин.** Поэма «Девичье горе». Тяжелая судьба коми женщины до революции.
- 5. П. Сорокин.** Автобиографический роман «Долгий путь» (отрывки). Образ автора-повествователя. Формирование мировоззрения юнош.

## **Виды устных и письменных работ:**

### **5 класс**

- Выразительное чтение текста.
- Пересказ произведения.
- Ответы на вопросы.
- Характеристика образа.
- Сочинение сказки по зачину.
- Анализ текста с использованием теоретических сведений.

### **6 класс**

#### **Виды устных и письменных работ:**

- Выразительное чтение произведения.
- Анализ стихотворений по данному плану.
- Пересказ текста.
- Развёрнутый ответ на вопрос.
- План эпизода.
- Анализ художественного образа с использованием теоретических сведений.
- Сочинение стихотворения.
- Сочинение. Художественный образ автора.

### **7 класс**

#### **Виды устных и письменных работ:**

- Анализ художественного произведения по плану.
- Анализ художественного образа по данной схеме.
- Сочинение. Лирический герой и общество. Монологические высказывания различных форм.

### **8 класс**

#### **Виды устных и письменных работ:**

- Анализ образов в произведении.
- Сопоставительная характеристика героев.
- Сочинение об И. Куратове.
- Сочинение. Литература и традиции.
- План характеристики героя.
- Анализ стихотворения с использованием теоретических сведений.
- Высказывания различных форм.

## **Основные виды устных и письменных работ**

### **9 класс**

**Устно:** выразительно читать текст художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) – главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и.т.д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художественных произведений, изучаемых по программе.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, творчество писателя, просмотренный фильм, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изученными художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.)

Использование словарей различных типов (орфографических, мифологических, энциклопедических, орфоэпических и пр.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

**Письменно:** составление письменных планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание письменных сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, баллады, очерка – на выбор).

Создание письменного доклада, лекции для произнесения вслух на классном или школьном вечере.

Создание письменной рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, манеру игры актера, работу художника-иллюстратора.

### **Критерии оценивания знаний, умений и навыков по литературе Республики Коми (самостоятельные письменные и контрольные работы)**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;
2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
5. или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

## **Критерии оценивания знаний, умений и навыков по литературе Республики Коми (сочинение)**

### **Показатели оценивания сочинения в соответствии с их типами**

1. Знание текста художественного произведения (хронотопа, коллизий, персонажей и др.).
2. Знание социокультурного контекста произведения.
3. Владение литературоведческой терминологией, специальными навыками анализа художественного произведения. Понимание авторской концепции, проблематики.
4. Соблюдение тематического единства текста-сочинения, соотнесение основной мысли с темой и сохранение его на протяжении всего текста.
5. Отражение логики раскрытия темы в композиции текста сочинения, связь обобщений различного уровня между собой и их направленность на раскрытие основной мысли.
6. Целесообразность выбранных языковых средств, их соответствие требованиям стилистической чистоты, точности, ясности, богатства, выразительности.
7. Проявление активной личностной позиции в осмыслении темы, мотивированность и корректность выражения отношения к событиям, героям, к позиции автора анализируемого произведения.
8. Грамотность (по действующим нормам оценки).

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ**

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

### **Учебно-методическое обеспечение учебного курса**

1. Я иду землю Коми: Книга для чтения, 6 – 7 классы / Составители: В. Н. Демин, Д. Н. Демина. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1991.
2. Болотова Г.В. Проблемы психологизма в современной прозе Республики Коми: Учебное пособие. – Сыктывкар, 2003.
3. Ванеева И.М. Великая Отечественная война и коми литература. – Сыктывкар, 1975.
4. Ведерникова О.В. Фольклорные традиции в современной прозе коми. – Сыктывкар, 2003.
5. Ганова Е.Ф. Как будто здесь родился / Ж.-Печорский Р., Рекемчук А., Столповский П. / – Сыктывкар, 1999.
6. Дёмин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997.
7. Дёмин В.Н. Национальный стиль и стилевые течения современной коми литературы: Докл. на заседании Президиума Коми филиала АН СССР 28 марта 1985 г. – Сыктывкар, 1985.
8. Коми легенды и предания / Сост. Рочев Ю.П. – Сыктывкар, 1984.
9. Микушев А.К. Эпические формы коми фольклора. – Л., 1973.
10. Микушев А.К., Чисталев П.И. Коми народные песни. – Сыктывкар, 1968.
11. Мифология коми: Энциклопедия Уральских мифологий. Т. 1. М. – Сыктывкар, 1999.
12. Плесовский Ф.В. Коми пословицы и поговорки. – Сыктывкар, 1973.
13. Туркин А.Н. Краткий топонимический коми словарь. – Сыктывкар, 1981.
14. Литература Республики Коми 5 класс –Сыктывкар, 2004.(учебник).
15. Литература Республики Коми 6 класс –Сыктывкар, 2004.(электронная версия).
16. Литература Республики Коми 7 класс –Сыктывкар, 2004.(электронная версия).
17. Литература Республики Коми 8 класс –Сыктывкар, 2004.(электронная версия).
18. Литература Республики Коми 9 класс –Сыктывкар, 2004.(электронная версия).

### **Интернет-ресурсы**

1. Региональные энциклопедии РСФСР и Российской Федерации (1939-2018)  
<http://nlr.ru/res/epubl/rue/komi.html>
2. Наследие финно-угорских народов. Информационно-ресурсный центр Национального исследовательского Мордовского государственного университета  
<http://portal.do.mrsu.ru/info/literature/komi/>
3. Национальная библиотека Республики Коми. Электронная библиотека  
<http://www.nbrkomi.ru/str/id/2>
4. Информационный центр «Финноугория»  
[http://www.finnougoria.ru/logos/lit\\_kritika/2974/48570/](http://www.finnougoria.ru/logos/lit_kritika/2974/48570/)