

**02-01**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ОБЪЯЧЕВО**



Утверждаю  
Директор МБОУ «СОШ» с. Объячево  
Косолапова Т. А.  
«1» сентября 2022года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
МУЗЫКА  
(ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ)  
6-8 классы, ФГОС ООО**

Составитель:  
Кузнецова Н. А., учитель музыки

с. Объячево, 2022 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов общеобразовательных учреждений разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897, на основе Примерной основной образовательной программы ООО, утверждённой Министерством образования и науки РФ, от «8» апреля 2015 г. № 370; на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы с учётом основных направлений программ, включённых в структуру Основной образовательной программы МОУ «СОШ» с.Объячево, и Программы по музыке 5-8 классы. Авторы программы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2014г. В программу включён этнокультурный компонент.

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся

**Цель** общего музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* — отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

## Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

Приоритетными в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального

искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур (Я и другой) обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознания ребенка.

Основными методологическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип « тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие учащихся* заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию школьников*.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие учащихся*.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

**Межпредметные связи.** В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы (прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи,

скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

**Основные технологии:** технология развивающего музыкального образования (В.А. Школяр, Л.В. Школяр); технология целостного освоения крупных форм и жанров (автор М.С. Красильникова); проблемно-диалоговая технология; игровая технология; технология формирования певческой культуры школьника и охраны голоса; здоровьесберегающая технология, информационно-коммуникационная, исследовательская.

**Формы реализации:** реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-концерт, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

**Методы музыкального образования:** для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие: проблемно-поисковый, исследовательский, творческий (художественный); метод учебного диалога, наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация), игровой и др.

Специальные методы музыкального обучения и воспитания определяются конкретным видом учебной деятельности школьников на уроках музыки. К ним относятся следующие методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов);
- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы, забегания вперед и возвращения к пройденному, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, метод художественного контекста);
- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации, К. Орфа, усложнения творческих заданий);
- формирования навыков элементарного сольфеджирования (Г. Струве);
- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

## Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане для основного общего образования МБОУ «СОШ» с. Обьячево. Предмет «Музыка» в основной школе изучается в 5–8 классах в объеме 141 час (1 час в неделю, по 35 часов в 5-7 классах и 36 часов в 8 классе).

### Учебно- тематический план 5-8 классы

№	Разделы (темы)	Кол-во часов
1.	<u>5 класс</u> Музыка и литература.	16 час
2.	Музыка и изобразительное искусство.	19 час.
1.	<u>6 класс</u> Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16 час.

2.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	19 час.
1. 2.	<u>7 класс</u> Особенности драматургии сценической музыки. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.	16 час. 19 час.
1. 2.	<u>8 класс</u> Классика и современность. Традиции и новаторство в музыке.	16 час. 20 час.

**Итого - 141 час**

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед учащимися как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С.Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) - показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Преемственность содержания программы V—VIII классов с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;
- включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;
- расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;
- формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся.

### **Планируемые результаты освоения программы «Музыка»**

#### **в V—VIII классах**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

### **Выпускник научится:**

#### **5 класс**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

## 6 класс

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
  - понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
  - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
  - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
  - определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  - владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - определять характерные особенности музыкального языка;
  - анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
  - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## 7 класс

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
  - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
  - понимать основной принцип построения и развития музыки;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;



- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

## 8 класс

- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений.
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

В соответствии с требованиями Системы оценки достижения планируемых результатов Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» с. Объячево и «Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся» периодичность контроля должна обеспечивать учителя, учащихся и родителей полной информацией об уровне достижения предметных и метапредметных результатов, обеспечивать своевременность (при необходимости) коррекции и помощи учащемуся в освоении предмета.

С учётом уровневого подхода оценка предметных и метапредметных результатов учащихся при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации производится по следующей оценочной шкале:

— **Базовый уровень** — уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с базовой системой знаний в рамках диапазона выделенных задач. Достижению базового уровня соответствует отметка «удовлетворительно» и «хорошо» (отметка «3» и «4»). Отметка «3» ставится при выполнении работы с недочётами или при условии выполнения не менее 50% работы.

— **Повышенный уровень** свидетельствует об усвоении базовой системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения и предполагает умение применять знания в незнакомой. Оценка достижения этого уровня осуществляется с помощью задач (заданий повышенного уровня), в которых нет явного указания на способ выполнения; ученику приходится самостоятельно выбирать один из изученных способов или создавать новый способ, объединяя изученные ранее или трансформируя их. Достижению повышенного уровня соответствует отметка «отлично» («5»).

— **Пониженный уровень** устанавливается при выполнении менее 50% работы и фиксируется отметкой «неудовлетворительно» («2»).

**Контроль:** входной, текущий, тематический, итоговый; фронтальный, комбинированный, устный, письменный.

**Формы контроля:** самостоятельная работа, творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тестирование, проекты.

Сроки и формы проведения *годовой промежуточной аттестации* в 5 - 8 классах определяются учебным планом школы.

Для получения информации об уровнях подготовки учащихся контрольно-измерительные материалы содержат *задания разного уровня сложности* (базового и повышенного)

## **Содержание учебного предмета.**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями «Музыка как вид искусства», «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.», «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.», «Современная музыкальная жизнь», «Значение музыки в жизни человека».

Содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания, распределения учебного материала и времени его изучения.

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен,

Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки*

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф.). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## **Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору учителя.**

1. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
2. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
3. Э. Артемьев «Мозаика».
4. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалева). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диес минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
5. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
6. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-

каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра)

8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).

9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).

10. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

11. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).

12. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).

13. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

14. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертая часть.

15. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).

16. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).

17. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).

18. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

19. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).

20. А. Гурилев. «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

21. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).

22. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).

23. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).

24. Знаменный распев.

25. Д. Кабалевский. «Школьные годы».

26. Д. Каччини. «Ave Maria».

27. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

28. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

29. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).

30. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

31. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
32. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Соната до мажор. (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Реквием («Lacrimosa»). Соната № 11 (I, II, III ч.).
33. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление).
34. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира.
35. Негритянский спиричуэл.
36. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
37. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
38. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
39. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая»): I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
40. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диэз минор, соль минор, соль диэз минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
41. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
42. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
43. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
44. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
45. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра.
46. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
47. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
48. А. Хачатурян. Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)

49. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
50. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
51. М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море», «Фуга»
52. А. Шнитке. Концерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4), Чиновники (№5).
53. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн (фа минор). Этюд № 12 (до минор).
54. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
55. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
56. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В. Мюллера). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
57. Д. Эллингтон. «Караван».

### **Основные виды учебной деятельности школьников**

На второй ступени общего образования к основным видам учебной деятельности учащихся — слушанию музыки, пению, инструментальному музицированию, музыкально-пластическому движению и драматизации музыкальных произведений — добавляется музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий. Это позволит школьникам освоить на элементарном уровне музыкально-образовательное пространство сети Интернет и будет способствовать организации увлекательного и содержательного культурного досуга, а в итоге — полноценному творческому самовыражению каждого растущего человека.

**Слушание музыки.** Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки различных исторических эпох и стилей, расширение представлений о видах, жанрах, формах классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, оценка изучаемых музыкальных произведений и явлений современной музыкальной культуры, размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью.

**Пение.** Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). Воплощение различных музыкальных образов при разучивании, одноголосном и двухголосном исполнении произведений отечественных и зарубежных авторов. Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем инструментальных произведений. Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).

**Инструментальное музицирование.** Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах. Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.

Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.

**Музыкально-пластическое движение.** Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. Эмоциональное, индивидуально-личностное

выражение содержания музыки через искусство пластики. Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации. Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.

**Драматизация музыкальных произведений.** Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля (оперы, мюзикла или их фрагментов), поиск и выбор сценических средств для его осуществления. Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.

**Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий.** Музыкально - образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет. Знакомство с электронной музыкой. Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений. Воплощение творческих замыслов на электронных музыкальных инструментах с помощью готовых шаблонов.

В результате освоения предметного содержания курса у школьников совершенствуются общие художественные умения и навыки при воплощении различных музыкальных образов в пении и игре на музыкальных инструментах, импровизации и драматизации, музыкально-пластическом движении и музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий. В ходе обучения школьники овладевают основными понятиями музыки как вида искусства (интонация, развитие, образ, драматургия и др.), учатся анализировать музыкальные произведения многообразных стилей, жанров и форм, сопоставлять музыкальный язык народного и композиторского творчества русской и западноевропейской традиции. В процессе работы у учащихся формируется способность рассуждать о явлениях современной мировой музыкальной культуры, оценивать собственную музыкально - творческую деятельность во всем ее разнообразии, действовать самостоятельно и расширять свои творческие возможности на основе постижения широкой картины музыкального мира.

## V КЛАСС (35 ч)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся. Приоритетным направлением остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

№	Наименование раздела	Содержание	ФГОС
1.	<b>Музыка и литература. (16 час)</b>	Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие	<b>Музыка как вид искусства.</b> Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной,



		<p>выразительных средств разных видов искусства. Взаимодействие музыки и литературы в образцах вокальной и инструментальной музыки: песня, романс, опера, балет, симфония. Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка – сказки, басни, рассказы, стихи, кинофильмы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской музыки, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Певческие голоса; хоры; оркестры. <b>Народное музыкальное творчество.</b> Фольклор, как часть общей культуры народа. Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы. народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их предтворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Стилиевое многообразие музыки. Специфика музыки и её место в ряду других видов искусств. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок) <b>Представление о музыкальной жизни России и других стран.</b> Выдающие российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры оперы и балета, музыкальные коллективы. Музыка в театре и кино.</p>
2.	<p><b>Музыка и изобразительное искусство. (19 час)</b></p>	<p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Формирование у учащихся умения вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ. Всмотриваясь в произведения живописи, услышать в своем воображении ту или иную музыку; выявлять сходство и различие жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения (сходные и отличительные черты в средствах выразительности обоих искусств). Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>Мусорского, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Стилиевое многообразие музыки. Специфика музыки и её место в ряду других видов искусств. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок) <b>Представление о музыкальной жизни России и других стран.</b> Выдающие российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры оперы и балета, музыкальные коллективы. Музыка в театре и кино.</p>

## VI КЛАСС (35 ч)

В программе VI класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

№	Наименование раздела	Содержание	ФГОС
1.	<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>	<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p> <p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекемие). Полифония и гомофония.</p> <p>Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p> <p>Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.</p>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развитие в различных музыкальных формах (двухчастной и трёхчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</p> <p><b>Русская музыка.</b> Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовная и светская музыкальная культура 17-18 века. Основные жанры профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.</p>
2.	<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч)</b>	<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.</p> <p>Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p> <p>Современная трактовка классических</p>	<p><b>Зарубежная музыка.</b> Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Особенности музыки эпохи Возрождения и Барокко. Творчество И.С. Баха. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Особенности венской классической школы (В.А. Моцарт, Л.Бетховен). Основные жанры светской музыки :камерная инструментальная музыка, соната, симфония.</p> <p><b>Отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века.</b> Джаз. Спиричуэлс, блюз. Симфоджаз. Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени.</p> <p><b>Представление о музыкальной жизни России и других стран.</b> Выдающиеся российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры оперы и балета, музыкальные коллективы. Музыка в театре и кино.</p>

	сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.	
--	--	--

## VII КЛАСС (35 ч)

Содержательный стержень программы - особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

№	Наименование раздела	Содержание	ФГОС
1.	<b>Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b>	Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.	<b>Музыка как вид искусства.</b> Интонационно-образная, жанровая, стиливая основа музыки. Музыкальная драматургия. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской музыки, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. <b>Народное музыкальное творчество.</b> Фольклор, как часть общей культуры народа. Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы, народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Стилиевые особенности русской классической музыкальной школы и их предтворение в творчестве М.И. Глинки, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова., С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.
2.	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (19 ч)</b>	Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки	Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист и др.) <b>Представление о музыкальной жизни России и других стран.</b> Выдающие российские и зарубежные исполнители. Всемирно известные театры оперы и балета, музыкальные коллективы. Музыка народов мира.

		<p>в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	
--	--	---	--

## VIII КЛАСС (35 ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

№	Наименование раздела	Содержание	ФГОС
1.	<b>Классика и современность (16 ч)</b>	<p>Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Русская народная музыка: устность, коллективность, напевность, импровизационность, песенность. Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального искусства. Этническая музыка. Музыкальная культура коми народа.</p> <p>Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.</p> <p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p>	<p><b>Музыка как вид искусства.</b> Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской музыки, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Исполнение музыки как искусство интерпретации. <b>Народное музыкальное творчество.</b> Фольклор, как часть общей культуры народа. Музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы, народно-песенные истоки русской профессиональной музыки.</p> <p>Стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И.Глинки, А.П.Бородина, Э.Н.Артемьева, Д.Д.Шостаковича <b>Представление о музыкальной жизни России и других стран.</b> Выдающиеся российские и зарубежные исполнители, группы. Всемирно известные театры оперы и балета, музыкальные коллективы. Музыка народов мира.</p>
2.	<b>Традиции и новаторство в музыке (20 ч)</b>	<p>Отечественная и зарубежная музыка композиторов 20 века, её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Современная популярная музыка: авторская песня, рок-музыка, электронная музыка.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся</p>	

	исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.	
--	--	--

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс (35час)**

№ урока	Разделы и темы..	Кол. час	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Музыка и литература (16 час)</b>			<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p> <p>Исполнять народные песни и песни о родном крае современных композиторов;</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.</p> <p>Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p> <p>Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкальной и другими видами искусства.</p> <p>Рассуждать о общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p> <p>Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.</p> <p>Определять характерные признаки музыки и литературы.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры</p>
1	Что роднит музыку с литературой.	1	
2	Вокальная музыка.	1	
3	<i>Вся Россия просится в песню.</i>	1	
4	Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно	1	
5	Фольклор в музыке русских композиторов	1	
6	Что за прелесть эти сказки	1	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	
8	Вторая жизнь песни.	1	
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	1	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	1	
11	.Гармонии задумчивый поэт	1	
12	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь...	1	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>н.р.к</i>	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
<b>Музыка и живопись (19 час)</b>			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	
18	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
19	Звать через прошлое к настоящему.	1	
20	Кантата «Александр Невский»	1	
21	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	
22	Фореллен-квнтет	1	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Фрески Софии Киевской	1	

25	Волшебная палочка дирижера.	1	русских народных песен и виды музыкальных инструментов. Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т. п. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных). Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.
26			
27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28	Застывшая музыка.	1	
29	Полифония в музыке и живописи.	1	
30	Музыка на мольберте.	1	
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	
32	О подвигах, о доблести и славе...	1	
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34	Музыкальная живопись Мусоргского	1	
35	Мир композитора. С веком наравне.	1	
	Любимый репертуар	<b>35 ч</b>	

### 6 класс (35час)

№	Разделы и темы	Кол. час	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>			<p><b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p><b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты)</p> <p><b>Определять</b> жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические, музыкальные образы.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.</p> <p><b>Владеть</b> навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов)</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p><b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p><b>Называть</b> отдельных выдающихся отечественных и зарубежных</p>
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
3	Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1	
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	1	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12	«Фрески Софии Киевской»	1	
13	«Перезвоны». Молитва.	1	
14	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
16	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	

<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (19ч)</b>			исполнителей, включая музыкальные коллективы. <b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. <b>Анализировать</b> различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. <b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. <b>Выявлять</b> возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере) <b>Приводить</b> примеры преобразующего влияния музыки. <b>Сотрудничать</b> со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). <b>Исполнять музыку</b> , передавая ее художественный смысл.
17	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
18	Джаз – искусство 20 века.	1	
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20	Образы камерной музыки.	1	
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1	
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	1	
25	Образы симфонической музыки. «Над вымыслом слезами обольюсь...»	1	
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1	
27	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	
28	Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
29	Мир музыкального театра Балет «Ромео и Джульетта»	1	
30	Мюзикл. Л. Бернштейн «Вестсайдская история»	1	
31	Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»	1	
32	А. Журбин рок-опера «Орфей и Эвридика».	1	
33	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино 20 века.	1	
34	Музыка в отечественном кино	1	
35	Обобщающий урок. Исследовательский проект	1	
<b>Всего за год -</b>		<b>35 час</b>	

### 7 класс (35 час)

№	Разделы и темы	Кол. час	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>Особенности драматургии сценической, симфонической и духовной музыки (16ч)</b>			<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о единстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). <b>Эмоционально-образно воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
1	Классика и современность	1	
2	В музыкальном театре. Опера.	1	
3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	
4	В музыкальном театре. Балет.	1	
5	Музыкальная драматургия - развитие	1	

	музыки.		классической и современной музыки.
6	В концертном зале. Симфония.	1	<b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.
7	Симфония №40 В.Моцарта	1	
8	Симфония №5 Л.Бетховена.	1	
9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов	1	<b>Выявлять(распознавать)</b> особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
10	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка	1	<b>Называть</b> имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
11	Колокольные звоны России.	1	<b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.
12	"Не отвержи мене во время старости"М. Березовский.	1	<b>Анализировать</b> и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
13	"Всенощное бдение"С. Рахманинов.	1	<b>Творчески</b> интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. И.С. Баха.«От страдания к радости».	1	<b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного исполнения и музицирования.
15	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	<b>Решать</b> творческие задачи.Участвовать в исследовательских проектах.
16	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
<b>Особенности драматургии камерной и инструментальной музыки. (19 час)1</b>			<b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации и справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
17	Два направления музыкальной культуры. Светская музыка. Камерная музыка	1	<b>Самостоятельно</b> исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
18	Камерная музыка. Вокальный цикл.	1	<b>Собирать</b> коллекции классических произведений.
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1	<b>Применять</b> информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
20	Камерная инструментальная музыка. Прелюдия	1	<b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.
21	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция	1	<b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.
22	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Осуществлять проектную деятельность.
23	Концерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	1	<b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, села.
24	Светская музыка. Соната.Соната №8 "Патетическая"Л. Бетховена	1	
25	Соната №2 С Прокофьева.	1	
26	Соната №11 В.-А.Моцарта	1	
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина	1	
28	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.	1	
29	Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея.	1	
30	Инструментальный концерт.концерт для скрипки с оркестром	1	
31	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1	
32	Промежуточная аттестация	1	
33	Музыка народов мира.	1	
34	Международные музыкальные хиты	1	
35	«Пусть музыка звучит!» Исследовательский проект.	1	
		<b>35час</b>	



8 класс (36 час)

№	Разделы и темы	Кол. час	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<b>«Классика и современность» (16 час.)</b>			<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности. (композитор – исполнитель - слушатель)</p> <p><b>Эмоционально - образно воспринимать</b> и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выявлять</b> (распознавать) особенности музыкального языка и музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Называть имена</b> выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового, и коллективного</p>
1	Классика в нашей жизни.	1	
2	В музыкальном театре. Опера. Русская эпическая опера. "Князь Игорь"	1	
3	Балет. Балет «Ярославна».	1	
4	Рок- опера" Преступление и наказание"	1	
5	Рок- опера" Преступление и наказание". Человек есть тайна.	1	
6	Мюзикл. Мюзикл "Ромео и Джульетта" Ж.Пресгурвик	1	
7	Мюзикл "Ромео и Джульетта" от ненависти до любви	1	
8	Музыка к драматическому спектаклю. " Ромео и Джульетта" Д.Кабалевский	1	
9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1	
10	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Развитие музыкально- драматических образов	1	
11	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	
12	Музыка к фильму «Властелин колец»	1	
13	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	
14	Симфония №1 («Классическая»)С. Прокофьева.	1	
15	Симфония №8 («Неоконченная»)Ф Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского	1	
16	Обобщающий урок.	1	
<b>«Традиции и новаторство в музыкальном искусстве»(20 час.)</b>			
17	Музыканты-извечные маги. И снова в музыкальном театре... Опера «Порги и Бесс» Гершвин	1	
18	Опера «Порги и Бесс» Развитие традиций оперного спектакля	1	
19	Самая популярная опера в мире. Опера "Кармен"Ж.Бизе	1	
20	Опера "Кармен"Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	1	
21	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	
22	Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	
23	Балет «Кармен - сюита». Развитие музыкально- драматических образов.	1	
24	Портреты великих исполнителей. Майя	1	

	Плисецкая.		исполнения и музицирования. <b>Решать</b> творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально- образовательной информации в справочной литературе, в Интернете в рамках изучаемой темы. <b>Самостоятельно</b> <b>исследовать</b> творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов. <b>Собирать коллекции</b> классических произведений. <b>Проявлять творческую</b> <b>инициативу</b> в подготовке и проведении музыкальных конкурсов. <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, села.
25	Современный музыкальный театр.	1	
26	Классика в современной обработке.	1	
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. .	1	
28	Симфония №7 Ленинградская. Литературные страницы	1	
29	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	
30	Галерея религиозных образов. Неизвестный Свиридов. «О России петь-что стремиться в храм...».	1	
31	Итоговая аттестация.	1	
32	Хоровой цикл "Песнопения и молитвы".	1	
33	Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия». Р. Щедрин).	1	
34	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена».	1	
35	Исследовательский проект		
36	Пусть музыка звучит. Обобщающий урок по теме «Традиции и новаторство в музыке»	1	
	<b>Всего за год -</b>	<b>36час</b>	

### **Критерии оценивания.**

#### **Слушание музыки.**

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

#### **Учитывается:**

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### **Нормы оценок.**

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### **Хоровое пение.**

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса.

### **Нормы оценок.**

«пять»:

- знание мелодической линии и всего текста песни наизусть;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и половину текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и исполнение текста песни по рабочей тетради;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое, нет текста песни и рабочей тетради.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

### **Литература для учителя.**

Сергеева, Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки 5-6 классы. Пособие для учителя. Москва. Просвещение, 2007г.

Смолина, Е. А. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е. А. Смолина. - Ярославль: Академия развития, 2006.

Рябенко, Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. Книга для учителя. Айрис Пресс, Москва, 2006

Лукашевич, М.Ю. Музыка 5 – 8 классы. Волгоград, 2013г

Замятина, Т.А. Современный урок музыки, Москва, Глобус, 2007.

Ивановский, Ю.А. Занимательная музыка. Композитор, Санкт-Петербург, 2005г.

Кристофор Э.Э. Лобанова Ю.А. Синтез искусств в реализации национально-регионального компонента на уроках музыки, Сыктывкар, Педагогический колледж имени И.А. Куратова, 2012г.

Золина, Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий 1-8 классы, Методическое пособие с электронным приложением, Москва, Глобус, 2008г  
Масленникова-Золина, Л. В. Необычные уроки музыки. 1-8 классы - М.: Волгоград, Учитель, 2012.

Абудеева Н.Б., Карпушина Л.П. Музыка 2-8 классы (художественно- образное развитие школьников), Волгоград, Учитель, 2010г

Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. - М.: Владос, 2002.

Григорович, В. Б. Великие музыканты Западной Европы / В. Б. Григорович. - М.: Просвещение, 1982.

Абдулли, Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе / Э. Б. Абдуллин. - М.: Просвещение, 1983.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989.

Петрушин, В. И. Слушай, пой, играй / В. И. Петрушин. - М.: Просвещение, 2000.

Никитина, Л. Д. История русской музыки / Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

Сомин, Д. К. Сто великих композиторов / Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.

Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе / Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.

Кленов, А. С. Там, где музыка живет / А. С. Кленов. М.: Педагогика, 1986.

### ***Литература для учащихся.***

Учебники: Музыка: 5,6,7,8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2012-2018.

Булучевский, 10. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся / Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

### ***Средства обучения***

1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов- 1шт

2. Информационно-коммуникационные средства.

Антология русской симфонической музыки (1 CD).

Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

Интернет-ресурсы:

Российская электронная школа - <https://resh.edu.ru/>

Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. - Режим доступа: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

